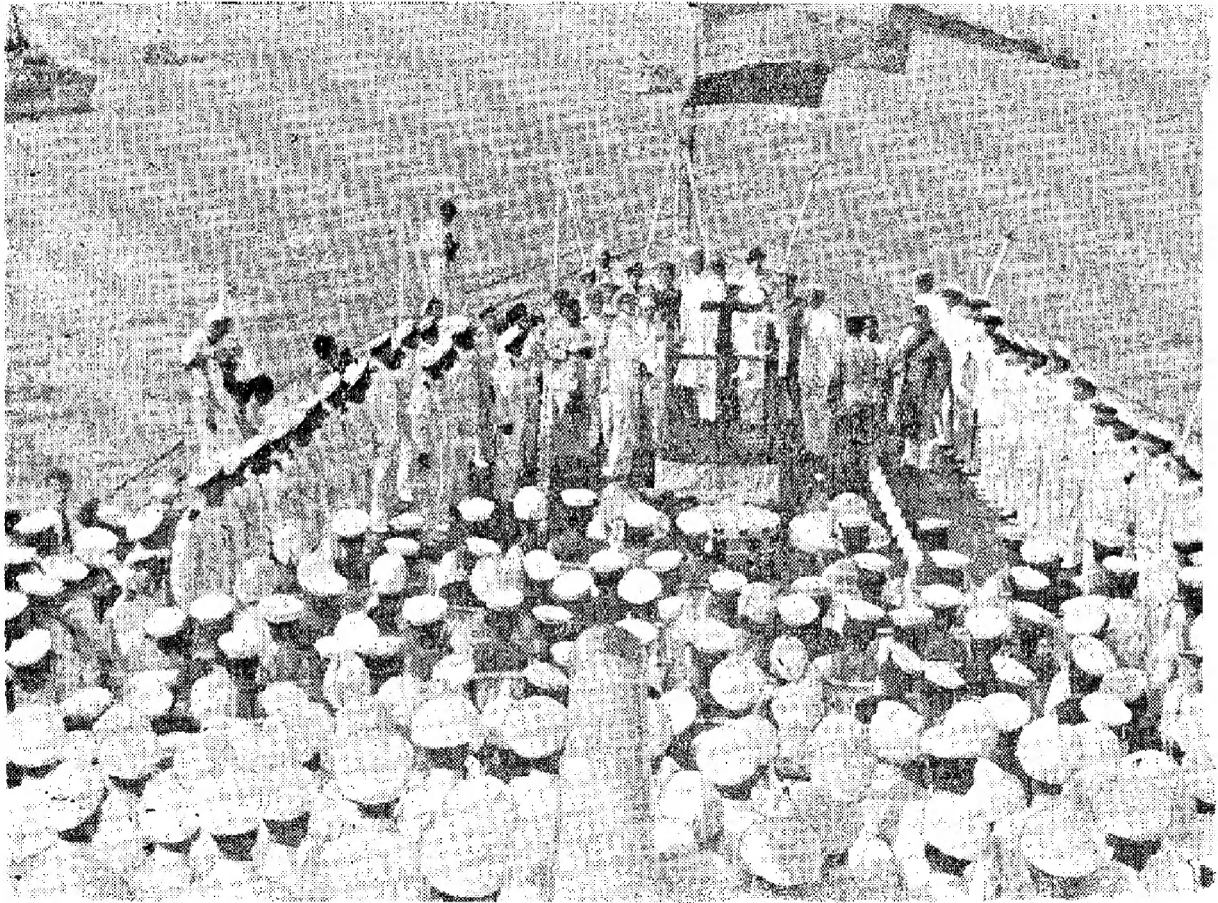




ఆంధ్రపత్రిక

సచిత్రవారపత్రిక

నెం 4 అనాలు ANDHRA PATRIKA ILLUSTRATED WEEKLY 19-4-1950



రాష్ట్రపతి రాజేంద్ర్ర సాదుగారు బొంబాయి రేవులో భారతీయ యుద్ధనౌక “శిల్పి”పై నావికులకు ఉపన్యసించుట



త్రోవగుంట ఐ. ఎల్. టి. డి. లేబరుయూనియన్ ప్రభుమవార్షికోత్సవసంకర్షంలో తీయబడిన ఫోటో.

సంవత్సర చందా
రూ. 12-0-0
విడిపత్రిక
4 అణాలు

ప్రతిబుధవారము ప్రకటింపబడును.

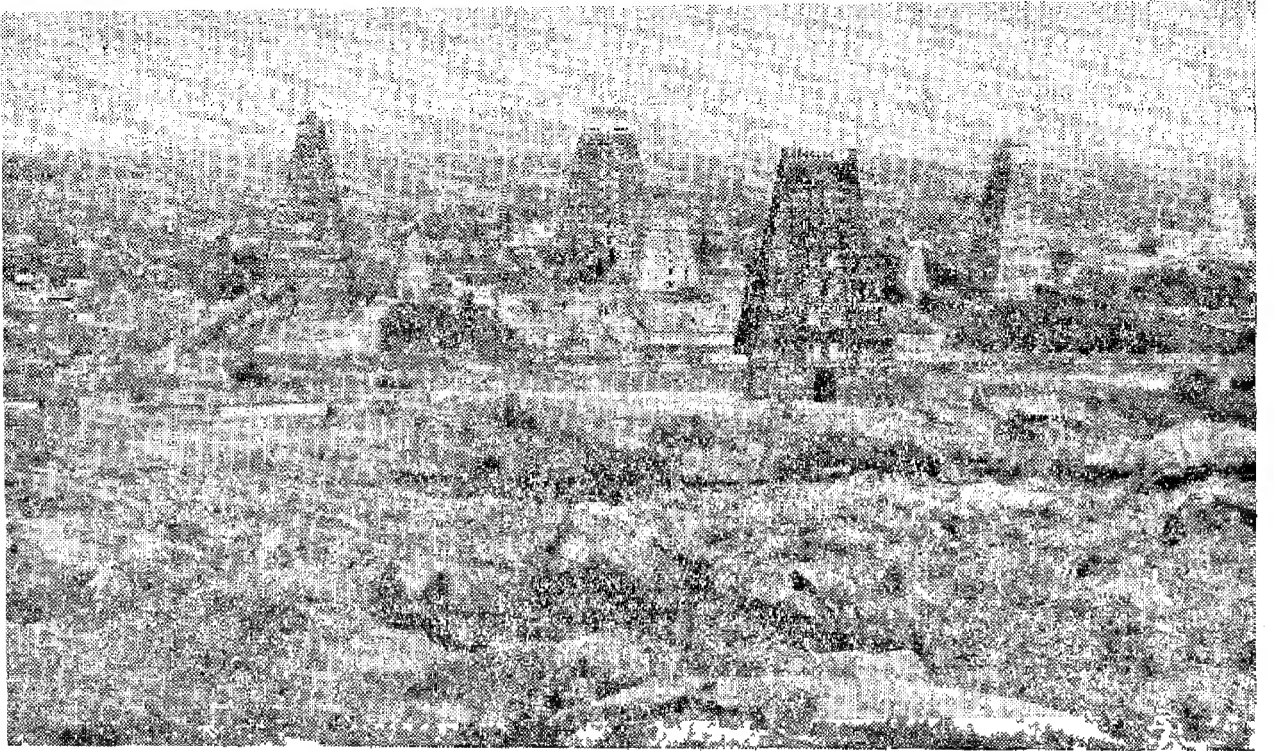
ఒరులేయవియానరించిన నరవర' దుస్రియము తనమనంబున కగు దా
నొరులకు నవి సేయకునికి పరాయణము పరమధర్మపథముల కెల్లఁ
(మహాభారతము)

Founder : K NAGESWARA RAO.

సంపుటము 42

సంచిక 33

వికృతి సంవత్సర వైశాఖ శుద్ధవిదియ బుధవారము



తిరువణ్ణామలైలోని అరుణాచలేశ్వర ఆలయం



ఆంధ్రపత్రిక

1950-వ సం॥ ఏప్రిల్ నెల 19-వ తేది బుధవారము

భగవాన్ శ్రీరమణ మహర్షి

గాంధీమహాత్ముని కేమైన సందేశ్యుడైనా యని డాక్టర్ రాజేంద్రప్రసాద్ ఒకప్పుడు భగవాన్ శ్రీరమణమహర్షిని అడుగ, 'ఇచట పనిచేయుచున్న శక్తియే అచటను పనిచేయుచున్నది.' అని సమాధాన మిచ్చిరి. అదే శ్రీరమణమహర్షి ప్రసాదించిన ఆధ్యాత్మిక సందేశము. శ్రీ రాజగోపాలాచారిగారు గతసంవత్సరము పాతాళలింగగుహావిష్కరణ చేయుచు తెలిపినట్లు "శ్రీరమణమహర్షి భారతదేశ ఆధ్యాత్మిక ప్రతిభను ఈ తరమువారిలో ప్రజ్వలింపజేయుచుండిరి."

భగవాన్ శ్రీరమణమహర్షినిర్యాణముతో ఒక యుగము పరిసమాప్తమైనది. భారతదేశప్రాచీన ఆధ్యాత్మికసంప్రదాయమును తరతరములకు అందచేయుచు తాము తరించి, ఇతరుల తరింపజేసిన మహానుభావులలో కడసారివాడు రమణభగవానుడు. ఆ జ్యోతి షరంజ్యోతిలో ఏకమైపోవుటతో ఐహిక ప్రపంచము అంధకారబంధుర మైనది. అంధకారమున వెలుతురు చూపి అబ్బానాంధకారమును బారద్రోలిన భగవానుడు నిర్యాణ మందినను వారు ప్రసాదించిన జ్ఞానజ్యోతి నిత్యమై, అమరమై, లౌకిక వ్యాపకము లందు నిమగ్నులైనవారికి ఆధ్యాత్మికమార్గమును చూపుచునే యుండును. ఆ మార్గమును గ్రహించి అను

సరింపగల శక్తి సామాన్యులు పొందవలసి యుండును. అట్టి శక్తినికూడ శ్రీరమణమహర్షి ప్రసాదించెను.

హృదయ కుహరమధ్యే

కేవలం బ్రహ్మాత్రం

హృహమహ మితి సాక్షా దాత్మ

రూపేణ భాతి!

హృది విశ మనసా స్వం చిన్వతా

మజ్జతా వా

పవన చలనరోధా దాత్మ

నిష్ఠో భవ త్యం ||

అన్న 'గీత' లో శ్రీరమణమహర్షి ఈ శక్తిని పొందుటకు గల మార్గమును చూపిరి. "నే నెవరు?" అన్న ప్రశ్నకు సమాధానం తెలుసుకొనుటకు ప్రయత్నింపుమని భగవానుని ఆదేశము; ఉపదేశము కూడ. ఆ సమాధానాన్వేషణలో 'నా' అన్నది నశించి 'సర్వం బ్రహ్మ' అన్న సూత్రాన్ని గ్రహింపగలరని శ్రీరమణమహర్షి ప్రబోధము. వారి ప్రబోధ సారమును గ్రహించి వారు నిర్దేశించిన మార్గమును అనుసరించి వారికి మనము తగిన భక్తులము కావలెను.

ఐహికవ్యాపకములకు ప్రాధాన్య మెక్కువై, హేతువాదప్రాబల్యము అధిక మగుచున్న ఈ శతాబ్దమున భగవాన్ శ్రీరమణమహర్షి అవతరించి ఆధ్యాత్మికచింతనే అన్ని ఐహికసమస్యలకు పరిష్కారమార్గ మని నిరూపించిరి. ఆ మార్గమును అనుసరించి తరించిన, నేటి సంక్షుభితప్రపంచమున శాంతి సుస్థిరము కాగలదు. వారిఆత్మ, పరమాత్మతో లీనమై వారు అవతారము చాలించిన సమయమున కన్పించిన వెలుగు ప్రపంచమును నే డావహించిన అంధకారమును శాశ్వతముగ బారద్రోలి మానవకోటికి భక్తిమార్గమును చూపి మానవుని సన్మార్గానువర్తిం చేయుగాక!

కాశ్మీరుమధ్యవర్తి

కాశ్మీరుమధ్యవర్తిగ భారత,పాకిస్థాన్ ప్రభుత్వములు సర్ ఓవెన్ డిక్సన్ను అంగీకరించుటవలన భద్రతామండలి మార్చి 14వ తేదీన చేసిన తీర్మానములో అత్యంతక్షిప్తమైన వ్యవహారము పరిష్కారమైనది. జనవాక్యనిధారణాధికారి నే మధ్యవర్తిగ

నియమింపవలె నని కొందరు తీవ్రప్రయత్నములు చేసిరి. భద్రతామండలి ఆ ప్రకారమే అడ్మినిస్ట్రేషన్ మధ్యవర్తిపరిష్కారమునకు నియోగించిన అట్టి ఏర్పాటుకు భారతప్రభుత్వము ఎన్నటికిని సమ్మతించజాలదు. జనవాక్యనిర్ధారణాధికారి నిర్వహింపవలసిన విధులు, బాధ్యతలు, మధ్యవర్తిబాధ్యతలు, విధులు భిన్నమైనవి. సర్ ఓవెక్ డిక్సన్ వివాద గ్రస్తమైన ప్రాంతమునుండి సైనికోపసంహరణకార్యక్రమమును సాధించి జనవాక్యనిర్ధారణాధికారి తన కార్యక్రమమును నిర్వహించుటకు అనుకూలమైన పరిస్థితులను కల్పింపవలసి యున్నది.

కాశ్మీరుకుమీషన్ బాధ్యత, అధికారములు మార్చి 14-వ తేదీ భద్రతామండలితీర్మానముప్రకారము మధ్యవర్తిపర మగుచున్నవి. సర్ ఓవెక్ డిక్సన్ సైనికఉపసంహరణవిషయముననే గాక, ఇతరవివాదములపైనను భారత-పాకిస్థాన్ ప్రభుత్వములకు సమాధానము కుదుర్చవచ్చును. భారతప్రభుత్వము సమ్మతించక పోయినను, కాశ్మీరుప్రభుత్వము ప్రతిఘటించినను భద్రతామండలి అనుసరించుచున్న విధానమును బట్టి సంస్థానవిభజన తప్పదనియే భావింపవలసివచ్చుచున్నది. గిల్లెట్ ప్రాంతమును పాకిస్థాన్ ప్రభుత్వమప్పుడే పశ్చిమోత్తరసరిహద్దురాష్ట్రమున చేర్చినట్లును పెషావర్ ప్రభుత్వమే ఆప్రాంతపరిపాలనను నిర్వహించుచున్నట్లును ఇటీవల వెల్లడియైనది. ఇప్పటికి ఇంకను పాకిస్థాన్ సైనికఆక్రమణలో నున్న ఇతర ప్రాంతములవిషయమునను కరాచీప్రభుత్వము ఇదే వైఖరిని అవలంబింపవచ్చును.

ఈ ఏర్పాటు లన్నింటిని యథాతథముగా ఉంచి సంస్థానమునందు జనవాక్యనిర్ధారణ జరిపినా ఫలితం మరోవిధంగా ఉండజోదు. 1948 ఆగస్టు 13 తీర్మానాన్ని భారత, పాకిస్థాన్ ప్రభుత్వములు అంగీకరించిన నాడే కాశ్మీర్ విభజన స్థిరపడినది. అప్పటినుండి జరుగుతున్న కార్యకలాపం అంతా ఈ తీర్మానాన్ని అనుసరించే గమక విభజన తప్పనిసరి అవుతున్నది.

ఈ విషయమై సర్ ఓవెక్ డిక్సన్ భారత-పాకిస్థాన్ ప్రభుత్వములకు సమాధానము కుదుర్చకలిగిన అడ్మినిస్ట్రేషన్ నిర్వహింపవలసిన కార్యక్రమములేదు. ఏమియు ఉండజాలదు. పాకిస్థాన్ ఇందుకు భిన్నమై

విషయానుక్రమణిక

19 ఏప్రిల్ 1950

ముఖచిత్రం—రమణమహర్షి	
సంపాదకీయం—	2
నేటిప్రపంచం—మార్కనారాయణ	4
మునదేశం—సీతారాం	6
గమనమార్గం—	8
రుద్రమజేబి(నవల)—శ్రీ నోరి నరసింహశాస్త్రి	9
కావ్యం—“సావేరి”	12
“సాహిత్యంలో నీతి, ప్రయోజనము”—	
శ్రీ బసీరెడ్డి ఈశ్వరరెడ్డి	15
కొత్తఫోర్మ—(గల్పిక)—శ్రీ కొండనటిగంటి కుటుంబరావు	17
“మెసయా” సంకల్పనకర్త - హెంరీ	18
సోమనాథ కేవలము—రచయిత : శ్రీ జగ్గ మోహన్	
భాషాచిత్రణ : శ్రీ కృష్ణమోహన్	20-21-22
చౌరస్తాము విప్లవతత్వంకాదు—శ్రీ సహజానంద	23
బాలానందం—	25
గేయం. అంజంతా : నాదూకేదూ—	
శ్రీ ఊటువూరు. రంగారావు	29
కోహినూరు—ప్రేమతిలకవారణాశి యశోదాదేవి	31
నవ్వించి వీడిపించే పసిపాప—యశస్వర్	32
చిత్రమిత్రుడు—శోభనాచలవారి ‘పల్లెటూరిల్ల’	36
“రేడియో విహంగం”—	37

ఏరిష్కారమునకును సమ్మతించదు. జనవాక్యనిర్ధారణ ఫలితం పూర్తిగా తమకు అనుకూలంగా ఉండగలదని పాకిస్థాన్ కూడ భావించుటలేదు. కాశ్మీర్లో ఇంతకాలముండి ఏమి సాధించక వైదొలగుటకు సమ్మతించదు. కాని భారతదేశము జనవాక్యనిర్ధారణ జరుగక, పాకిస్థాన్ ఆక్రమణలో నున్న భూభాగమును పాకిస్థాన్ కు వప్పించుటకు ఎన్నటికిని సమ్మతించదు. కాశ్మీర్ మధ్యవర్తి ఈ విషయమై సమాధానమును సాధించుటకు పూర్వము సంస్థానమునుండి పాకిస్థాన్ నేనల ఉపసంహరము జరుగునట్లు చూడవలసియున్నది. ఏవిధమైన ఏరిష్కారమునకైనను ఇది ఆవశ్యకము. సర్ ఓవెక్ డిక్సన్ ఈ విషయమును గ్రహించి, వ్యవహరించిన కాశ్మీర్ సమస్య స్థిరముగ ఏరిష్కారము కాగలదు. భారతదేశమునకు అంతకంటే ఎక్కువ న్యాయం జరుగగల అవకాశముగాని ఆశగాని ఏమీ కన్పించదు.

నేటి ప్రపంచం

నెహ్రూ, లియాఖత్ అలీఖాన్లకు సమాధానం కుదిరిందన్న కబురు తెలియగానే పాకిస్తాన్ ప్రయాణం కట్టి పాలి మేర వరకూ వెళ్లిన అయిదు వేలమంది మహమ్మదీయులు స్వగ్రామానికి తిరుగు ముఖంపట్టారు. ఇంటికి వెళ్లేమందు ఆస్కార్ లో ఉత్సవం చూసే అవకాశంకూడా వారికి లభించింది. కాని అనైపున తూర్పు బెంగాల్ నుంచి ఇట్లా అనులు విడిచి వచ్చేవారు మాత్రం స్వగ్రామాలకు తిరిగివెళ్లడం క్షేమంకాదని తలచి సమకట్టిన ప్రయాణాన్ని పూర్తి చేస్తున్నారు. తూర్పు బెంగాల్ నుంచి భారత దేశానికి వస్తున్న హిందువుల సంఖ్య కొద్దిగా తగ్గి ఉండవచ్చును. కాని శరణార్థుల ప్రవాహం తెగలేదు.

అజీతిగా నెహ్రూ - లియాఖత్ అలీఖాన్ మధ్య కుదిరిన ఒడంబడికవల్ల ఉభయ దేశాల్లో యుద్ధంలోకి దూకే ప్రమాదం తప్పి పోయింది. భారతదేశంలో మహమ్మదీయులకు తమ క్షేమానికి కలగ భంగం లేదనే విశ్వాసం కలిగింది. కాని తూర్పు బెంగాల్ హిందువుల క్షేమంగురించి భారత దేశ వాసుల సందేహం తీరలేదు. దేశంలో అసంతృప్తి తీవ్రత ముంది.

భారతదేశంలో మహమ్మదీయులు భయాలు తొలగి నిట్టూర్పు విడిచారు. కాని తూర్పు బెంగాల్ హిందువులు ఏమనుకుంటున్నారో ఒక్క నాయకుడూ ఇంత వరకూ తెలపలేదు. వారికి విశ్వాసం కలగ లేదంటే సమ్యవచ్చును.

ఈ పరిస్థితికి ఎవరినీ నిందించి ప్రయోజనంలేదు. పండిట్ నెహ్రూ చెప్పినట్లు ఈ ఒడంబడికవల్ల ఏ ప్రయోజనం కలిగినా కలక్కపోయినా, విశ్వాసం కలిగినా కలక్కపోయినా ఒక్క విషయమాత్రం సాధించబడింది. ప్రస్తుతానికి యుద్ధప్రమాదం నివారిత మయింది. మత కలహాల ఇప్పటికి చాల వరకు నివారణైనాయి.

ప్రజల హింసద్వారా రాజకీయప్రయోజనాలు *

తూర్పు బెంగాల్లో మత కలహాలకి

కాస్మిర్ పరిస్థితికి సంబంధం లేకపోలేదని ఇదివరలో పండిట్ నెహ్రూ అన్నాడు. అంతే కాదు. అసలు మతకలహాలన్నిటికీ అంతర్యం రాజకీయోద్దేశాలనే విషయాన్ని మరిచిపోకూడదు. కలకత్తా నాభాల్లో తివురాలలో మత కలహాల ఫలితంగా దేశ విభజనకు కాంగ్రెస్ ఆమోదించింది. దేశ విభజన జరిగిన వెంటనే పంజాబ్ లో సంభవించిన మత కలహాల ఫలితంగా పశ్చిమపాకిస్తాన్ నుంచి ధనవంతులూ, ఆస్తిపరులూ అయిన హిందువులందరూ పారిపోయినారు. కాస్మిర్ లో రెచ్చగొట్టబడిన మత కలహాల ఫలితంగా ఆ దేశంపైకి తత్వాననీ, పాకిస్తాన్ పైకి కుల్లీ పంపడానికి పీలు చేశారు. ప్రస్తుత మత కలహాల ఫలితంగా పాకిస్తాన్ రూపాయి మారకపులియ మార్పనక్కరలేకుండానే వాణిజ్యపు టాడంబడిక కోసం సమాలోచనలు జరపడానికి భారత ప్రభుత్వం అంగీకరించింది. తూర్పుపాకిస్తాన్ లో ఆర్థిక సంక్షోభాన్ని మహమ్మదీయులు భరించడానికి పీలు కలగడమే కాకుండా, హిందువుల్ని దోచబెట్టి మహమ్మదీయుల అసంతృప్తిని కొంతవరకూ తీర్చడానికి కూడా పీలు కలిగింది. భారత రాజకీయవ్యవస్థలో తావులేకుండా పరపతి కోల్పోయిన ముస్లిం లీగ్ కి తిరిగి భారత రాజకీయాల్లో ప్రవేశం కలుగుతోంది. అనగా ద్వితీయస్థానం విషయంలో భారత ప్రభుత్వ నాయకులు ఒక మెట్టు దిగవలసివచ్చిందన్నమాట. అంతమాత్రాన మన స్థానం పీగిపోయినట్లు అంగీకరించారని కాదు. దేశ విభజనకు అంగీకరించినా ద్వితీయస్థానం తానికి అంగీకరించకుండా దేశాన్ని సర్వమత సమత్వ సూత్రాల ప్రకారం పాలిస్తున్నారు. అలాగే ఇప్పుడూ జరుగుతుంది.

ఈ సంవత్సరారంభం నుంచి జరిగిన మత కలహాలవల్ల దాదాపు 10 లక్షలమంది హిందువులు తూర్పు బెంగాల్ విడిచి కట్టుబట్టలే వచ్చేవారు. అనేక వేలమంది ప్రాణాలు కోలు పోయారు. ఈ దేశం నుంచి పాకిస్తాన్ పారి పోయిన మహమ్మదీయుల సంఖ్య దాదాపు

24 వేలు. కోట్ల కొద్దీ విలువైన ఆస్తి సంపదలు తూర్పుపాకిస్తాన్ వాసుల పరమైనాయి.

కార్యక్రమం ప్రకారం ఈ సంవత్సరం అనుకున్న కోట్లాది హిందువులు పాకిస్తాన్ నుంచి పారిపోగానే, ఆ దురంతాల ఫలితంగా భారతదేశంలో మహమ్మదీయులకు కూడా ముప్పు వాటిల్లుతున్న సమయంలో, హిందువుల కోరాన్ని అణచలేనంత తీవ్రంగా రెచ్చిపోయిన సమయంలో భారత ప్రధాని పండిట్ నెహ్రూతో సమాలోచనలకు పాకిస్తాన్ ప్రధాని లియాఖత్ అలీఖాన్ దిగవచ్చాడు.

ఈ ఒడంబడికవల్ల భారతదేశంలో కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వంపట్ల ప్రజలకు అసంతృప్తి అవిశ్వాసం కలగడంకంటే పాకిస్తాన్ కోరదగిన ప్రయోజనం వేరేమి కావాలి? భారతదేశంలో ప్రభుత్వబలం క్షీణించడం పాకిస్తాన్ కి ప్రయోజనకరం.

నిగ్రహానుగ్రహ సమర్థులు *

అంటే వీనినిబట్టి మరొక విషయం బోధపడుతుంది. పాకిస్తాన్ కోరినప్పుడు పాకిస్తాన్ లోనూ, భారతదేశంలోనూ మతకలహాల్ని రెచ్చగొట్టగలుగుతోంది. భారతదేశంలోని కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వం బోధించి అనుసరించే సర్వమత సమత్వ సిద్ధాంతాలు భారతదేశంలో మత కలహాలు లేకుండా కట్టలేక పోతున్నాయి. వీనివల్ల రాజకీయ ప్రయోజనాలు సిద్ధిస్తున్నంతకాలం, పాకిస్తాన్ ఈ ఆయుధాన్ని ప్రయోగించడానికి సందేహించదని స్పష్టపడుతోనే ఉంది. వారు ఆయుధాన్ని ప్రయోగించగలరు. దానివల్ల సంభవించే దుష్ఫలితాల్ని భరించి, ఎప్పటికప్పుడు ప్రతీకారం జరక్కుండా చూడానికి తన పరపతిని కూడా ఖర్చు పెడుతోంది. భారతదేశంలో కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వం అంటే చెబుతేనేది పాకిస్తాన్ వంతు, చెబుకొనేది భారతదేశం వంతు అయింది. కాని తిరిగి చెబుతీయదు. కాబట్టి ఎవరు ముందూ ఎవరు వెనకూ అని గాని, ఎవరిదితప్ప ఎవరిది ఒప్పు అనికాని ఆలోచిస్తే సందేహం లేకుండా పాకిస్తాన్ దేశ తప్ప అని చెప్పడానికి పీలుంది. అయితే

విజ్ఞానాల్లో అలా కాకుండా భారతదేశం పైనే నిందమోపుతున్నారు.

పాకిస్తాన్ ప్రధాని లియాఖత్ ఆలీఖాన్ అమెరికా పర్యటించబోతున్నాడు. తనొక ప్రతిష్ట ఆర్జిస్తే గాని అక్కడ ప్రభుత్వం ఎంతగా ఇచ్చుకొలు చూపినా ప్రజలు అసహేళన చేస్తారన్న విషయం ఆయనకు తెలుసను. కాబట్టి ప్రతిష్ట ఆర్జించుకోడానికి కూడా ఈ అవకాశం వినియోగపడింది.

అయితే ఇంక సాధనమేమిటి ఆసే సందేహం దేశమంతటా అందర్ని బాధిస్తోంది. ప్రస్తుతపరిస్థితిలో పండిట్ నెహ్రూ చేసిన చర్యకంటే మేలైనది మరొకటి కనిపించదు. ప్రజలే ప్రతికారం తీర్చుకుంటున్నప్పుడు పాకిస్తాన్ కి మహమ్మదీయులకి గుణపాఠం చెప్పడానికైనా ప్రభుత్వం ఊరకోవలసిందని కొందరి అభిప్రాయం. దీనివల యధుమా చెయ్యనవసరం ఉండదనీ, మల్లీ పాకిస్తాన్ మహమ్మదీయులు హిందువులపై చెయ్యి త్రేసుండు పడకంజ వెయ్యి గలరనీ వీరి ఉద్దేశం. జనాభాల మార్పిడి దానంతట ఒకే జరిగిపోతుంది. కాని ఇది సరిగాదు. దీనివల యధుం సుభవించదనే గారంటితేదు. ముప్పైకోట్ల హిందువులు నాలుగుకోట్ల మహమ్మదీయుల్ని హింసిస్తూనే పాకిస్తాన్ ఊరకోరు. భారత రిఫర్మిలో మతకలహాలు చెలరేగితే దేశంలో ఉన్న నాలుగుకోట్లమంది మహమ్మదీయుల తెచ్చిపెట్టల ముప్పు ఇంతా అంతా కాదు. అలాగే తూర్పుపాకిస్తాన్ కూడా. అక్కడ నూరింట 30 మంది హిందువులున్నారు. పశ్చిమబెంగాల్లో హిందువులకోపం శృతిమించిట్లయితే తూర్పుబెంగాల్ ని రక్షించుకోవడం అసంభవమని పాకిస్తాన్ ప్రభుత్వానికి తెలుసును. కాని భారత ప్రభుత్వం శృతిమించివ్వదనికూడా పాకిస్తాన్ కి తెలుసును. అందుకంటే పశ్చిమబెంగాల్లో పరిస్థితి చెయ్యిదాటకముందు పాకిస్తాన్ ప్రధాని జాగ్రత్తపడ్డాడు. పాకిస్తాన్ ప్రభుత్వం కోరినప్పుడు కలహాలు తేగలదు. అక్కరలేనప్పుడు మాన్వగలుగుతోంది.

యద్దమే ప్రారంభమైతే పాకిస్తాన్ ప్రభుత్వం సహాయంతో తూర్పుబెంగాల్ మహమ్మదీయుల హిందువులు కోటిమందినీ తుదమట్టించే ప్రమాదం ఉంది. ఇంక యధుంబల ప్రయోజనం ఏమీ ఉండదు.

కాబట్టి గత్యంతరం లేక ఇటువంటి

ఒడంబడికలకు దిగవలసి వస్తోంది. ఈ ఒడంబడికలవల సమస్య పరిష్కారమా కాదు. ఒడంబడికలు తప్పనూ తప్పవు.

పోతే ఒక్కవిషయంలో పండిట్ నెహ్రూకు విజయం లభించిందని చెప్పాలి. ప్రతిచిన్న తగువునీ పాకిస్తాన్ పెద్దగా పెంచి అంతరాతీయరంగంలో అలరి చేస్తోంది. ఆ రంగంలో పలుకుబడిగల ఆంగ్లో-అమెరికన్ వర్గం ప్రాపు న్యాయాన్యాయాలతో నిమిత్తం లేకుండా పాకిస్తాన్ కు లభిస్తోంది.

ఆ ప్రాపు చూసుకుని నాటక మాడుతున్న పాకిస్తాన్ ని ఆ నాటకాలు పనికిరావని పండిట్ నెహ్రూ తెలియచెప్పారు. తగవులున్నట్లయితే పరస్పరం నమ్మి సమాధానం చేశార్యుకోవాలిగాని బలవంతుల అండ సంపాదించుకుని అన్యాయంగా ప్రవర్తించే దుర్జనత్వానికి లొంగబోరని చెప్పారు. కాశ్మీర్ సమస్య విషయంలో పరాయివారి తీర్పు పసికొరదనీ, ఆవసరమైతే పరాయివారి సహాయంతోనే (మధ్యస్థ రీత్యం) పరస్పరావసరాల్ని అభిప్రాయాల్ని గ్రహించుకొని సమాధానం చేశార్యుకోవాలని పండిట్ నెహ్రూ పట్టుబట్టారు. చివరికి నెహ్రూ మాటే నెగిసింది.

అలాగే ఈ విషయంలో కూడా అల్ప సంఖ్యాకవర్గాల రక్షణనిమిత్తం ఉభయ ప్రభుత్వాల్లా కలిసి ఆలోచించి సహకరించాలిగాని, ఈ అలరిని అంతరాతీయరంగంలోకి ఈడడకూడదని పండిట్ నెహ్రూ అభిమతం. భారతదేశంలో మహమ్మదీయుల్ని సంఘాత్యహాలు చేస్తున్నారని వికర్మరాజ్య సమితిలో ఆరోపించడానికి పాకిస్తాన్ విజ్ఞానగమంత్రి కతవిధాల యత్నించాడు. కాని అతని యత్నాలు విఫలమైనాయి.

కూడోదేశం ప్రమేయం లేకుండా వాస్తవంగా ఈ సమస్యల్ని పరిష్కరించగోరినట్లయితే, పాకిస్తాన్ భారతదేశంతో సఖ్యత కోసం ప్రయత్నించవలసిందే. కాని, బలవంతుల అండమానుకుని తన కోర్కెల్ని భారతదేశం తలపైన బలవంతం రద్దడానికి వీలైదని పండిట్ నెహ్రూ నిరూపించారు. పాకిస్తాన్ ప్రధాని తాత్కాలికంగానైనా లొంగక తప్పింది కాదు. కాశ్మీర్ విషయంలో కూడా భారత ప్రభుత్వంపట్ల స్నేహభావంతో ప్రవర్తించినట్లయితేనే సమస్య సవ్యంగా పరిష్కార మాకుందని దీని కల్ల పాకిస్తాన్ కు చెప్తున్నారన్నమాట.

ఇంతవరకూ పాకిస్తాన్ అండనుండి

ఆంగ్లో - అమెరికన్ వర్గదేశాలు పన్నిన తంత్రాల్ని గ్రహిస్తేగాని, ఇప్పుడు జరిగిన ఒడంబడిక నైతికంగా పాకిస్తాన్ కి పరాజయం కలుగ చేసిందనే విషయం బోధపడదు. పాకిస్తాన్ ఇంతకాలంగా భారతదేశంపైన మాటమాటికీ కాలుదువుతున్నా, హిందువులపైన అత్యచారాలు చేసి అంతరాతీయరంగంలో నిందపడకుండా తప్పించుకుంటున్నా, వీటికి బిట అమెరికాల్ ప్రోద్బలమే మూలకారణం. ఇకనుంచి భారతదేశంతో వచ్చే తగవుల్ని పరిష్కరించుకోవాలంటే భారత ప్రభుత్వంతోనే సమాధానంకోసం శ్రద్ధపడాలని పాకిస్తాన్ కి తెలుపుతూ, ఆంగ్లో - అమెరికన్ వర్గానికి చెంపపెట్టు పెట్టారన్నమాట.

పశ్చిమబెంగాల్ ప్రభుత్వానికి ఈ ఒడంబడిక నచ్చడం కష్టమే. అయినా తుది పర్యాయం పాకిస్తాన్ తనమాటను తను పాటించగలదో లేదో, చూడాలనే ఉద్దేశంతో కావచ్చును, ఒడంబడికను అమలు జరపడానికి గీతంకరించారు. ఈ ఒడంబడిక గాని, పాకిస్తాన్ పట్ల భారత ప్రభుత్వం చూపుతున్న సహనభావంగాని భారతమంత్రివర్గంలోని బెంగాలీమంత్రిలైన డా॥ క్యామప్రసాద్ ముఖర్జీ గారికి, శ్రీ కె. సి. నియోగీ గారికి నచ్చలేదు. వారు మంత్రిపదవులకు రాజీనామా నిచ్చారు. ఈ పరిస్థితిలో వారు రాజీనామా నిస్తే బెంగాల్లో పరిస్థితి ని అదుపులోకి తేవడం కష్టమే అవుతుంది. ఈ ఒడంబడికతో ఉభయదేశాల మధ్యా మైత్రిబాంధవాలు ప్రారంభమౌతున్నాయని పాకిస్తాన్ ప్రధాని చెప్పిన మాటను విశ్వసించకపోయినా, కనీసం ఇప్పటికి ఈ కల్లోలాన్ని అణచడానికైనా ఈ ఒడంబడికకు అంగీకరించాలని పండిట్ నెహ్రూ చెప్పిన మాటల్ని ఆస్సాం పశ్చిమబెంగాల్ మంత్రి వరాలు పాటించాయి.

సర్ డిక్సన్ *

దీనితోపాటు కాశ్మీరంలో నైగోప సంహరణ నిమిత్తం ఉభయదేశాల మధ్యనూ సమాధానం చేశార్యులసిన మధ్యస్థ రీతిగా సర్ డిక్సన్ డిక్సన్ నియామకానికి అంగీకారం వుదరింది. సర్ డిక్సన్ పేరు సూచించబడేముందు చాలా పేర్లు సూచించబడినాయట భారత ప్రభుత్వం సూచించిన వారిని పాకిస్తాన్ నిరాకరించింది. ఎలాగైనా ప్రతిష్ట

మనదేశం

ధ్వంసకాండ *

వేసవి వేడి మదురుతున్న కొద్దీ దేశంలో ధ్వంసకాండ కూడా మెచ్చుతున్నట్లు కనిపిస్తుంది. అయోధ్య - తిర్నావత్ రైల్వేలో కునూవో ఎక్స్ప్రెస్ కూలిపోయి 32 మంది మరణించారు, 76 మంది గాయపడ్డారు. ఎటో ఒకవంతెనవద్ద పట్టానీలలు తీసి చెయ్యడం కల్ల ఎక్స్ప్రెస్ కూలిపోయింది. గుంటూరు సమీపంలో నడికూరువద్ద రెండు రైళ్లు ఢీకొని ఒకడు మరణించాడు. ఆరుగురు గాయపడ్డారు. బెత్తెలీలో (ఉత్తరప్రదేశ్) అగ్నిప్రమాదం సంభవించి అరకోటిరూపాయల నష్టం సంభవించింది. బొంబాయి ఓం కేఫులో, కర్నీ ఆరిసెన్స్ డిపోలో రాజ ఘాట్ శరణార్థుల శిబిరాలలో, గౌహాతీలో పాట్నాలో, కౌశిలో కూడా అగ్ని ప్రమాదాలు సంభవించాయి.

పాట్నాలో ప్రమాదంలో నలుగురు మరణించారు. కిర్నీలో స్టేషన్ నెట్లు మొదలై నవి చాలా దగ్గమైపోయినాయి. వీనిలో ప్రమాదనశాస్త్ర సంభవించినవి ఉన్నాయి. ఆ తొతాయిలు నిప్పు చుట్టించినవి ఉన్నాయి. ఈ ప్రమాదాలన్నిటివల్లా పదినినాల్గో కోటిన్నర రూపాయల ఆస్తి నష్టమయింది.

కృష్ణానంటూరు జిల్లాలోనూ నల్లగొండ

అమెరికా రాజకీయ తంత్రంలో ఒకరిని నియమింప చెయ్యడానికి ఆజ్ఞాలు ప్రయత్నించాయి. వారు నూచించిన షేర్లన్నిటినీ పోకిస్తాక్ అమోదించింది. భారత ప్రభుత్వం నిరాకరించింది. చివరికి న్యాయార్థం లో ప్రఖ్యాతిపొందిన ఆస్ట్రేలియన్ హైకోర్టు జస్టిస్ సర్ ఓకే డిక్సన్ నియామకానికి ఉభయ ప్రభుత్వాలు అంగీకరించాయి సర్. డిక్సన్ న్యాయనిర్ణయంలో నిధి అని పేరు తెచ్చుకున్నారు. వీరి తీర్పులు ఆస్ట్రేలియా కోర్టులో ఎన్నడూ తోసివెయ్యబడలేదు. యుద్ధకాలంలో బ్లాక్ అమ్మకానికి స్థాపించబడిన కామన్వెల్త్ సంస్థ నిర్వాహకుడుగా పనిచేశాడు.

వరంగల్ జిల్లాలోనూ కమ్యూనిస్టుల దాడులు కనీసం రోజు కొకసారి చొప్పున జరుగుతున్నాయి. పోలీసులూ కూడా వీలైనంత మంది కమ్యూనిస్టుల్ని చంపి, వారివద్ద ఆయుధాల్ని కమ్యూనిస్టు సారస్వతాల్ని పట్టుకున్నారు. దేశంలో మొత్తం మీద నిర్మాణంకంటే ధ్వంసం అధికమయింది.

ముఖ్యమంత్రి సంచారం *

చెన్నై రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి శ్రీ పూసపాటి చిన జగన్నాథ కుమారస్వామిరాజాగారు పదిహేను రోజులుగా ఆంధ్రదేశాన్ని పర్యటిస్తున్నారు. ఆంధ్రదేశంలో పరిస్థితుల్ని, ముఖ్యంగా కమ్యూనిస్టుచుప్పనీ స్వయంగా పరిశీలించడానికి సంచారంచేస్తున్నారు. కమ్యూనిస్టు ముప్పుని ప్రభుత్వం ఎలా అరికట్టదలిచాకో, ప్రభుత్వం ఏయే కార్యక్రమం నిర్వహించగలదో తెలిపి ప్రజలకి ప్రభుత్వం అండ ఉన్నదని ధైర్యం చెప్తారని అనకున్నారు. కాని వారు కమ్యూనిస్టుల్ని ప్రజలెందుకు చిగ కొట్టలేదని ఇల్లినచో తెల్ల అడుగుతున్నారు. ప్రజల్ని పీడించడంబట్టి జమకట్టి మాట్లాడారు. వారి తోపాటే పోలీసు ఇన్స్పెక్టర్ జనరల్ దేవహాసం గారు కూడా సంచారంచేసి ప్రజలపట్ల తెలుసుకోడానికి

ఒకసారి ఒకటి మూడేళ్ళ క్రింద ఆస్పత్రిలో పురుడు పోసుకున్న ప్లూడు తన బిడ్డ మారిపోయిందనీ తన ఆసుబిడ్డను తనకు ఇప్పించవలసినదనీ కోరి కోర్టులో కేసుపెట్టుకుంది.

మరినమాట నిజమైనావసరే మాజేల్లపెంప కంఠల ఎవరివద్ద ఉన్న బిడ్డకి వారే తల్లి అని డిక్సన్ నిర్ణయించారట. ఈ విషయాలన్నిటినీ మనకి తెలుపుతున్నవి బ్రిటిష్, అమెరికన్ వార్తాసంస్థలే. కాబట్టి ఈ న్యాయసూక్తి న్యాయనిర్ణయబుద్ధి సమాధానంగా మనం స్వయంగా చూడాలి. వీరు కొన్నాళ్ళు వాషింగ్టన్ లో ఆస్ట్రేలియన్ రాయబారిగా కూడా పనిచేశారు.

యత్నించేబదులు ప్రజలకి పాఠాలు నెప్పడం, వారిని అవహేళన చెయ్యడం ప్రారంభించారు.

ఇదే సమయంలో కాంగ్రెస్ రాజ్ యాల్లో తమ వాదాన్ని ప్రజలకు వినిపించాలని ప్రకటించారు, తమ వాదాన్ని వినిపించాలని కథా వెంకట్రావు గారు సంచారం ప్రారంభించారు. ఆంధ్రదేశంలోని బస్తీలూ, పల్లెలూ ఈ మాసములో ఈ నాయకుల లెక్కల్లో మారుమోగుతున్నాయి. స్వాతంత్ర్యత్రాలు చదివే వారికి తీరికలేకుండా ఉంది.

మన ముఖ్యమంత్రిగారు తమ ఉపన్యాసాల్లో ప్రజలు కమ్యూనిస్టుల నెలా ఎదిరించాలో విశదీకరించారు. ప్రజలు స్వయంగా చెయ్యిచేసుకోవచ్చు నన్నారు. కమ్యూనిస్టుల్ని కాల్చి వీధిలో పారవేసినా కేసుండవన్నారు దేవహాసం గారు. ఉత్తరాదిని హిందూ మహమ్మదీయ మతకలహం చెలరేగుతుంటే, ప్రజలు చెయ్యిచేసుకో కూడదనీ, పరిస్థితిని ప్రభుత్వమే చక్కలెడుతుందనీ కేంద్రప్రభుత్వం హెచ్చరించింది. దేశంలో దుర్భాస్సుల్ని శిక్షించే భారాన్ని ప్రజలు తప్పకనే వేసుకుంటే అరాచకం చెలరేగుతుందనీ, అలా తామే కర్రలూ కత్తులూ తుపాకులూ తీసుకుని పరమేశులపైన పడిన

సర్వేకా డిక్సన్ త్వరలోనే భారత దేశం వస్తారు, నాలుగు మాసాల్లోగా కాస్మిక్ నుంచి పోకిస్తాక్ భారత నైస్వాల్ని ఉపసంహరింప చెయ్యడానికి ఉభయ ప్రభుత్వాలు సహధానం కుదిర్చి, ఉభయలూ అంగీకారమొగ్గుచేసే కార్యక్రమాన్ని నిర్ణయించవలసిన బాధ్యత వీరిపై ఉంది సేపూ - లి గుఖత్ ఆలీ ఖాన్ ఒకవంక సాధ్యమవడానికి పోకిస్తాక్ నాయకుల్లో వాస్తవంగా లౌదయపరికర్తవం కలిగిందో లేదో కనిపెట్టడానికి కాస్మిక్ నుంచి కనికోపం గరణిమయంలో పోకిస్తాక్ ప్రభుత్వం వహించే స్థితి ఆధారమౌతుంది.

[మార్క్స్ వారాధం]

వారిని ప్రభుత్వం నేరస్తులుగా పరిగణిస్తుందని హెచ్చరించారు.

మనరాష్ట్రంలో మాత్రం ముఖ్యమంత్రి గారు, మిగతా మంత్రులు, ప్రభుత్వోద్యోగులు ప్రజలే కమ్యూనిస్టుల్ని తన్నాలనీ, అనవసరమే చంపాలనీ ప్రోత్సహిస్తున్నారు అంటే ప్రభుత్వం కమ్యూనిస్టుల్ని తా మునుపటికంటే ఎక్కువగా చంపాలన్నా రన్నామట తమ ఆసమర్థతని కప్పిపుచ్చుకోవడానికి ప్రజల్ని నిరీక్షిస్తుందని అవహేళన చేస్తున్నారు అది కాకపోతే ప్రజలు సహకరించడంలేదు కాబట్టి కమ్యూనిస్టు వాడుల్ని పోలీసులు అరికట్టలేకపోతున్నారంటున్నారు ఇంతవరకూ కమ్యూనిస్టులు గురించి పోలీసులకి సమాచారం తెలుపుతున్న వారిలో కమ్యూనిస్టుల తుపాకులకి గురి కాకుండా కాపాడుకుంటున్నవారు అట్టేమంది లేరు పోలీసులకి సమాచార మిచ్చినా పోలీసులు వారిని కాపాడలేకపోతున్నారు ఇంకా ఇలాగే సమాచారం తెలిపి చాచాలని పోలీసు ఉద్యోగుల అభిప్రాయం కావచ్చును. కాని అంతటి త్యాగబుద్ధి ఇవ్వకు బహుశాద్ది మందికే ఉంది.

ప్రజలకి ఆయుధాలిస్తామనికూడా ముఖ్యమంత్రి చెప్పారు ఇది ప్రజలు కమ్యూనిస్టుల మీదే ప్రయోగిస్తారో, కమ్యూనిస్టులు వీనిని లాక్కని పోలీసులమీదే ప్రయోగిస్తారో, లేక ప్రజలు కమ్యూనిస్టుల కాకపోయినా తమ శత్రువుల్ని కమ్యూనిస్టులని తిట్టి వారివైన ప్రయోగిస్తారో చెప్పడం కష్టం.

కాంగ్రెస్ వలంబీకడ భాలవారికే తుపాకులివ్వాలని కొందరంటున్నారు కాని ఇది ప్రజాస్వామ్యసిద్ధాంతానికి విరుద్ధం కమ్యూనిస్టుల తుపాకులకు సురక్షానున్నది వాస్తవానికి కాంగ్రెస్ వాడు లాక్కకే కాదు ఇతరుల సేవలు సురక్షానున్న గ్రామాల్లో కాంతిరక్షకదళాల్ని స్థాపించి, అందులో కాంగ్రెస్ వారిని మాత్రమే కాక అన్ని వర్గాలవారిని చేర్చి, వారందరికీ సమానంగా ఆయుధాల ప్రయోగంలో రిసెక్షన్ నిచ్చి అప్పుడు వారికి ఆయుధాలిస్తే ప్రయోజనం ఉంటుంది కాంతి కాపాడడం కాంగ్రెస్ వారి వొక్కరికే వాళ్ళకే కాదు.

ఆసలు దేశంలో కొద్దిమందికమ్యూనిస్టులు ఇంత ఆకాంతిని, ప్రజల్లో ఇంత ఓత్తిరి చెచ్చగొట్టగలుగుతున్నారంటే లోపం చేశారని సిగ్గులోనూ సోమతిక సిగ్గులోనూ

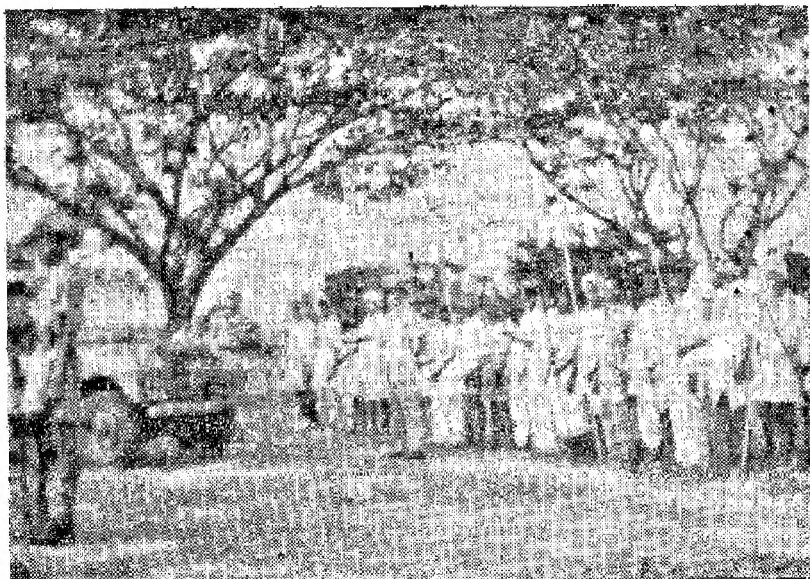
ఉంది. పెద్దప్రజల్లో దైవభీతి, పాపభీతి క్రమంగా సన్నగిల్లుతున్నాయి. దురంతాలకు వెనుదీసే మానవం, దాక్షిణ్యం వారిలో ఊజిస్తోంది. ప్రత్యక్షంగా వర్తకులు వ్యాపారులు, రాజకీయ నాయకులు ఆపారలాభాలాన్ని ఉండగా, ప్రజల కష్టనిష్ఠురాలతోగాని న్యాయాన్యాయాలతోగాని నిమిత్తం లేకుండా అనేకులు అధికారుల ప్రాపకం ద్వారా, పర్జిట్ల ఆమృతాల ద్వారా, బ్లాక్ మార్కెట్ ద్వారా ఆవ్యాధిగ్రాహక చేస్తున్నప్పుడు కిన్నెనకుండా ఊరుకున్న చేపుడంటేనూ, కాంగ్రెస్ పరపతి అంటేనూ విశ్వాసం సన్నగిలిపోవడం సహజమే. వ్యాపారులు ప్రజల అనసరాన్ని కనపెట్టి పీడించి ధనాన్వయం చేసేవారు కట్టి భోగాల వధివిస్తుండగా, కిరసనాయిలు, బియ్యం వల్లారా కనీసావసరాలైనా దబ్బిచ్చినా, తీరకపోయే షరీకి సామాన్య ప్రజల్లో ఆమానుషలక్షణాలు బలియం కావడం సహజమే. ప్రభుత్వం అవినీతిపరులైన వ్యాపారుల్ని అరికట్టలేక వారిచేతికి లొంగిపోయిందనే భావం వ్యాపించిపోయింది. ఈ వాతావరణాన్ని మార్చి ప్రజల్లో తిరిగి ప్రభుత్వం పట్ల విశ్వాసం కలిగితేగాని కమ్యూనిస్టుల ప్రచారానికి వారు లొంగకుండా ఉండలేరు.

ముఖ్యంగా హరిజన వాడల్లో కమ్యూనిస్టుల ప్రభావం తొలగిపోవాలంటే ప్రభుత్వం వ్యాపారుల అవినీతిని అణిచి పేదరిక ఆర్థిక యాతనలనుంచి ముక్తినిస్తేగాని ఆసంత్పత్తి,

ఆకాంతినియ్యాలం కావు.

కేవలం కేంద్రప్రభుత్వం పోలీసుకాటా నిర్వహణని స్వాధీనం చేసుకున్నంతమాత్రాన అకాంతి అయ్యదు. అయితే తాత్కాలికంగా అది అనవసరం కావచ్చును.

హైదరాబాద్ లో కమ్యూనిస్టుల ఆరాచకచర్యల్ని అణచలేకపోయినా రన్న సత్యాన్ని అధికారులు అంగీకరించక తప్పింది కాదు. అయినా అక్కడ ప్రజాప్రాతినిధ్య పరిపాలన స్థాపించడానికి కేంద్ర ప్రభుత్వం తటపటాయిస్తోంది. ఎన్నికలు జరపడానికి అల్ట్రా కాలం వెనుదియ్యలేదు. ఇప్పుడేదో తేముకి వచ్చిన నలుగురుసంస్థాన కాంగ్రెస్ నాయకుల్ని మంత్రులుగా నియమించినంతమాత్రాన పరిసిధి చక్కబడేవిలు కనబడదు. ఇటీవలి వరంగల్ జిల్లా కాంగ్రెస్ ప్రతినిధుల సమావేశం ఈ అభిప్రాయాన్నే ప్రకటించింది. తెలంగాణాలో కమ్యూనిస్టుల్ని అధికారులు అణచలేకపోతున్నారనీ, అనవసరంగా కాంగ్రెస్ వాడుల్ని బాధిస్తున్నారనీ ఆసమావేశం ఆరోపిస్తున్నది. కేంద్రనాయకులు ఈ చిన్నవిషయాల్ని అశ్రద్ధచెయ్యకుండా పరిశీలించినప్పుడే కమ్యూనిస్టులను స్వయం పరిష్కరించడానికి సాధ్యపడుతుంది. ప్రజలు సహకరించడం లేదని నిందించడం వల్ల ప్రజల్లో ప్రభుత్వం తమను రక్షించలేదనే అభిప్రాయం బలపడుతుంది కాని వేరే ప్రయోజనం ఉండదు. [సీతారామ్]



జీలుగుమిల్లి గ్రామరక్షకదళం ముఖ్యమంత్రిగారికి సాయుధచరణం సమర్పించిన దృశ్యం

రమణ మహర్షి

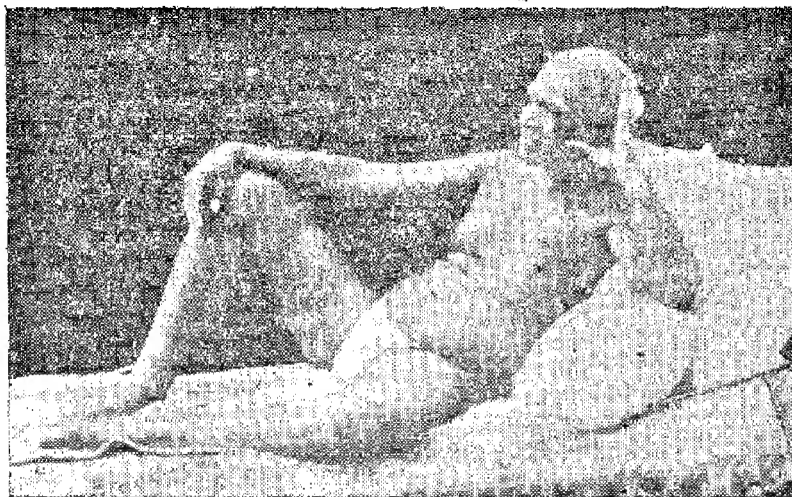
“రమణ మహర్షి”కి ఆ నామకరణము చేసినది అఖండప్రజ్ఞావంతుడును ఆంధ్ర పండితోత్తముడు. నన్న కావ్యకంఠ గణపతి శాస్త్రిగారు. సుమారు 1907 సం॥లో కావ్యకంఠ గణపతిశాస్త్రిగారు చేసిన నామకరణమే నిరాక్షరమై ఆ మహర్షికి జగత్ప్రసిద్ధి నామధేయమైనది. వీరి తల్లిదండ్రులు వీరికి బెట్టిన పేరు వెంకటరామన్. 1879 సం॥ డిసెంబరు 30 తేదీన ధనుర్మాసంలో వీరు జన్మించిరి. అప్పట్లో మధురజిల్లాలో చేరి

యూనివర్సిటీయు యిప్పడు రామనాథపురం జిల్లాలో చేరి యూనివర్సిటీయు తిరుచ్చి అనే గ్రామం వీరి జన్మస్థానం. తిరుచ్చి అనే అరవమాటకు “ఓంకారము” అని అర్థము. ఇది విరుదు. నగరునై శ్వేతేంద్రుడు 18 మైళ్లదూరములో నున్నది. వీరి తండ్రిపేరు గుండరమయ్యయ్య. తల్లి పేరు అలగమ్మ. ఈ అరవమాటకు గుండరమ్మ అని అర్థము. తండ్రి న్యాయవాదిగ పనిచేయుచు జీవితమును

చుండిరి గుండరయ్యగారి తండ్రిల వగు సలో నొకరు సన్యసించిరి. గుండరయ్యగారి అన్న వెంకటేశయ్యగారు ఆశ్రమ స్వీకార మొనర్చిరి. గుండరమయ్యగారి కుమారులలో 2 వ కుమారుడైన వెంకటరామన్ కూడా సర్వసంగపరిత్యాగియయ్యెను. ఆ సన్యాసికాపమే లోకమునకు వరప్రసాదమై శ్రీ రమణమహర్షిని మనకు సంప్రాప్తిపఱచెను.

వెంకటరామన్ మంచి భృథకాయుడు.

నిద్రపోవుట కలదు. ఒకనాడు 1891 సం॥లో దిండిగలునందు ఇంటిలోనివా రందరు జేవాలయమునకు పోయిరి. వెంకటరామన్ మాత్రము గదితలుపు గడియవేసికొని నిద్రపోవుచుండెను. ఇంటివారు గడియంచి తిరిగి వచ్చి ఎంతసేపు తలుపులు కొట్టినను వెంకటరామన్ నిద్ర లేవలేదు. వారుగోడలెక్కి గదిలోనికి జొరబడిఎంతమంది ఆ యన ను అటు యిటు కదలించినను నిద్రలేవలేదు. తరవాత కొంతసేపటికి అట్టేయ ననిద్రలేచెను. ఆయన



నొక కొంటె కుర్రవాడు యనమీదనున్న కొపం చేత ఆయన నిద్రపోవు చుండగా ఎత్తుకొనిపోయి ఆ నిద్రలోనే ఆ యన ను బాగా ఆ మర్చించి తిరిగి ఆ నిద్రలోనే ఆయనను మంచమీదబెట్టి వెళ్ళినట్ట. అది కుంభకర్ణుని నిద్రవలె అందరికీ కన్పించేది. కాని, అది రమణమహర్షికి బాల్యము లో అంకురించిన యోగనిద్ర యనియు సమాధి భుల్యమైన సితి అనియు మరి కొందరు అన్వయించిరి.

గడవుచుండెవాడు. ఈ కుటుంబము యొక్క పూర్వీకులలో కొకరి యింటికి ఒకనాడొక సన్యాసి అన్నాడునడై వెళ్లెనట. కాని, ఆ సన్యాసికి భిక్షుకెట్టవందుని “ఈ కుటుంబములో తరమున కొకరు, సన్యాసమును స్వీకరించి భిక్షుటనము చేయుచుందురుగాక!” అని శపించెనట. అనాటినుండియు యీ కుటుంబమున తరమున కొకరు సన్యాసస్వీకారము చేయు

కున్నట్లు, దండెములు, బస్మీలు చేసినవనూను. అటలలో అంచెవేసిన చెయ్యి. బాల్యములో శరీరమును యెటువంటి వ్యాయామసాధనలచే యీ బ్రాహ్మణ బాలుడు వశపరచుకొనగల్గెనో, అంతకంటె మించిన సూక్ష్మసాధనలచే తన బుద్ధి ద్రియములను వశపరచుకొని “అహంబ్రహ్మ” యను అత్యుపాఖ్యాత్మకమును పొందగల్గెను. రమణమహర్షి బాల్యదశలో ఒడలుమరచి

మొత్తముమీద బాల్యదశను పరికిరించి చూచగా వీరికి తాళకవిద్యయందు ఆ సక్తి ఉండెనకాదు. 1895 సం॥లో నవంబరు మాసమందు ఒక బంధువు వీరింటికి వచ్చి తాను తిరువన్నామలై అనబడు అరుణాచల శ్మశ్రణమును సందర్శించి వచ్చుచున్నానని వెంకటరామన్తో చెప్పెను. ఆ బంధువు ఆశ్చర్యవాసునిను ఉద్వరించినమాత్రము (34-వ పేజీ చూడుడు)



శ్రీ నరసింహస్వామి

౨౬-౨

ఆ సమయముననే పల్లవపాండ్యులు కాళింగులతో గూడ మంతనములు చేసిరి. కాళింగులకు అనాదిగా మంచి నౌకాబలము కలదు. వారి నౌకాబలము పల్లవపాండ్యులు సేకరించిన చోర మండలనా కాబలములతో గోదావరీముఖద్వారమున కలసికొనుటకును, ఆ బలములతోపాటు ఉభయల భూస్వయములును ద్రాక్షిరామభీమేశ్వరమున గలసికొనుటకును వారు నిర్ణయించుకొనిరి. ఈ విధమున సముద్రతీరమంతయు కాకతీయుల పాలనమునండి తప్పింపవలెనని వారల యాహా! ఆపిమ్మట స్థితిగతులను బట్టి కర్తవ్య మాలోచించుకొనవచ్చునని వారు నిర్ధారణ చేసిరి. కాళింగులు పల్లవ పాండ్యుల దోపిడిమాకలసాయముతో నా భూభాగము తామే ఆక్రమింపవచ్చు ననియు, పల్లవపాండ్యులు దోపిడిచేసినయంతర మందు ఉండబో రనియు తలంచిరి. పల్లవపాండ్యులకు జగీషయాధి నాశయనే గాని వేరు చింతలు లేవు.

జటావర్జసుందరపాండ్యుడు తన సేనలతో నెల్లూరునే నిలిచి కొప్పెరుంజింగని మహాస్వయములతో ద్రాక్షిరామమునరకు దండు సాగింప బాచెను. అంతలో ఏకశిలానగరవార్తలు వారికి శీఘ్రముగా తెలియవచ్చెను. 'ఇప్పు డొక యల కాకతీయసింహాసన మధి స్థించినది! ఆపేభర్తయు పలువురు బలవంతులగు సామంతులును ఆమెను ప్రతిఘటించుచున్నారు.' ఇది తెలిసినవెంటనే అందరకు ఏకశిలానగరమునే సుట్టడింపగల మను ధైర్యము కలిగినది.

నెల్లూరునుండి బయలుదేరిన కొప్పెరుంజింగడు రణసిథివిశారదుడు. ఎక్కువ ప్రతిష్టంభనము రాదని యాతడు తలంచినవార్గము ననే తన దండు సాగించెను. అతడు ముందుకు సాగుచున్న కొలదియు నాకాసేనలు గూడ ముందుకు సాగుచుండెను. వారు నెల్లూరునుండి కొంతదూరపు ఉత్తరముగా ప్రయాణము సాగించిరి. ఆపిమ్మట సముద్ర తీరము తూర్పుకు తిరుగును. అందుచే నా సేనలను తూర్పునకే తిరిగెను.

ముందాతడు కందుకూరు చేరెను. అంతట మోటుపల్లిలో తన కిష్టు డగు సిద్ధయదేవచోడుని వదిలి, యాతడు వెలసాటికి రాజధాని యగు సనదవోలు అను నామాంతరము గల ధనదుప్రాంతికి వచ్చెను. అక్కడి చోళప్రభువు పూర్వనిర్ణీతసంకేతము ననుసరించి కొప్పెరుంజింగని సేనలు వచ్చినంతనే వసు డయ్యెను. సిమ్మట శీఘ్రముగా నాతడు తన సేనలు రెండుగా జీల్చి, గొంటూరి నాగ

దేవుని మండలము పరివారించి, కృష్ణానదిని కొల్లారునొద్ద నొక సేనయు ఎల్లటూరువద్ద రెండవసేనయు నుత్తరింప నాజ్ఞాపించెను.

ఆ రెండుదళములు గట్టు కృష్ణను దాటి విజయవాటికను కొలనివీడుమార్గమును, అక్కడ బలమైన సేన లుండు నని పరిసారించి మోసలపట్టణముపై కేగెను. రెండువైపులనుండి ఈరెండు వాహినులే కాక సముద్రమునుండి నాకాబలముకూడ వచ్చి మోసలపురమును ముట్టడించెను. దానికి తాళజాలక అప్పటి నావధ్యక్షుడు పలాయితుడై కొలనివీడు చేరుకొనెను. మోసలపురము ఎల్లకరాజుకు హస్తగత మయ్యెను.

కొప్పెరుంజింగ డంత తన పల్లవసేనలతో సంపన్న మగు నా భూభాగమును దోచుకొనుచు గోదావరీముఖద్వారమువైపునగు తన సేనల గదలించుచుండెను.

సరిగా నిట్టిసమయమున కాకతీయసేనాను లగు కొలనిరుద్రుడొకవైపునను జన్నిగదేవుడు త్రిపురాంతకుడు వరియొకవైపునను మహాసేనలతో, నీ బహిశ్చత్రువులను, అంతరశత్రువులను అడచు ప్రయత్నముతో బయలుపడెదలిరి. అంబదేవుడును అన్నమంత్రియు నింకను రాజధానీనగరముననే ఉండిరిగా!

ఆ మువ్వరుసేనానులు తమలోతామును ఇతర కాకతీయ సేనానులతోడను రుద్రదేవమహారాజుతోడను సంప్రసించియోబతులు దేరియుండిరి. కొలనిరుద్రుడు కొలనివీడు చేరి యా చుట్టుపట్టు గల దుర్గముల నన్నిటిని బలపరచి యటువైపులకు కొప్పెరుంజింగని కాడవసేనలు రాకుండ నరికట్టవలెను, అంతియే కాదు, తూర్పునుండి వచ్చుచున్న కాళింగబలములనుగూడ గోదావరిదరికి రాకుండ నాతడు అడ్డగింపవలెను. ఈవిధముగా నాతడు కాళింగకాడవసేనలు జోడు కాకుండా చీల్చవలెను.

కాని యది చాలదు. అత డిట్లు వారల భూస్వయములు ఏకము కాకుండ జేసినను, కాళింగకాడవనాకాబలములు కలసినవో కాకతీయసేనానుల శ్రమ యంతయు వృథ యగును, అందుచే దానితో పాటు వారి నౌకాసేనలకుకూడ వీకాకు కలిగింపవలెను. కొరంగి మొదలు గోదావరీముఖద్వారమున నున్న కాకతీయనౌకాబలములకు ధైర్యము కలిగించి వానికి ఆ యుభయబలముల నెదిరించు శక్తి చేకూర్చవలెను. మోసలపట్టణమును మోటుపల్లియు శత్రువుల స్వాధీ

నమననే యున్నచో నది సాధ్యము కాదు. ■ రెండు రేవులలో నొక్కటియైనను కాకతీయసేనానులు మరల వశము చేసికొనవలెను. అట్లు చేసినచో పల్లవపాండ్యులములు ఒలహీన మగును ; కాకతీయ బలములకు జయము సులభసాధ్య మగును.

ముందు పట్టలనినది మోసలపురియా, మోటుపల్లియా? ఏదియైనను ఈ సాహసకార్యమునకు పూనుకొనగలుగున దెవరు? అది సాధించుదారి ఏది?

అప్పటికి కొప్పెరుంజింగని కాడవసేనలు కృష్ణానదియుత్తర తీరమునకు దాటియున్నంగున అందు గల మోసలపురిని పట్టుట కంటే కృష్ణానదికి దక్షిణమున నున్న మోటుపల్లి పట్టుట సుఖతరము. అందును మోటుపల్లి వేలానగరము మిక్కిలి గొప్పది. మోటుపల్లి చేజిక్కించుకొనినవారిచే ఆంధ్రసముద్రతీరప్రభుత్వము! అందుచే మోటుపల్లిపై దండెత్తుటకే వారు తుదకు నిశ్చయించిరి.

ఈ సాహసకార్యమునకు త్రిపురాంతకుడు పూనుకొనెను. వారి కుటుంబములో గంగయసాహిణి నాటినుండియే బ్రహ్మరాక్షస బిరుదము కలదు. రక్తైశ్వర్యగంగనితరువాత త్రిపురాంతకునికే ఈ రాక్షసబిరుదము వచ్చినది. రాక్షసైకసాధ్య మగు ఈ మహాకార్యము త్రిపురాంతకునిపైననే పడినది.

త్రిపురాంతకు డీ గుమ్మరచర్య కుపక్రమింపజేయుచు అతడు తన సోదరు డగు జన్నిగదేవునితో కలసి శ్రీశైలము చేరి యచ్చట మల్లికార్జునస్వామిని భ్రమరాంభను సేవించి వెనుకటి మ్రొక్కులు తీర్చుకొని మరల క్రొత్త మ్రొక్కులు మ్రొక్కుకొనెను. భ్రమరాంబామల్లికార్జునల ప్రసాదము వశమి యాతడు ప్రచండవైద్యములతో బయలుపెడలెను

జన్నిగదేవుడు నెల్లూరునుండి పాండ్యసేనలు బయలుదేరినచో వానిని నిరోధించుటకు మాత్రమే సిద్ధముగా నుండెను. ఆత డిప్పుడు ముందుగా నెట్టి పోరునకును తానుగా దిగకుండునట్లు నిర్ణయము చేసి కొనెను.

త్రిపురాంతకుడు మోటుపల్లిపై బడుటకు అద్దంకిమీదుగా ప్రయాణ మయ్యెను. అద్దంకిలో కాకతీయులకు సారంగు డను మహారాష్ట్రసామంతు యొక్క డుండెను. అతనికిని నెల్లూరుచోడుల కును విరోధము. పూర్వ మీ సారంగునికిని మనుమసిద్దికిని పోరు కలిగెను. అదేదులలో మనుమసిద్దిసేనలు జయించెను.

“శృంగారంబు నలంగదేమియును బ్రసవేదాంకురశ్రేణి లే దంగంబుల్ మెలుకేదవించుకయు మహారాష్ట్రసామంతు సారంగుం దోలి తురంగముం గొనిన సంగ్రామంబులం దృష్ట సప్రాంగసార్పరయసుండుమనమృవిభుపంపై డెన్న పైర్యంబులక.” ■

తెలుగుచోడులు పలువురు పాండ్యపల్లవులతో మైత్రి నెరపి నంగున, ఈ మహారాష్ట్రసామంతుడు కాకతీయప్రభువులకు నమ్మిన బంటుగా నుండెను. అందుచే త్రిపురాంతకుడు అద్దంకిమండలము మీదుగా మెరపుమెరసినట్లే మోటుపల్లిపై బడెను.

పూర్వార్థితమగు సంకేతముప్రకారము గోదావరిముఖద్వారము నుండి కాకతీయసాకాసేన యొకటి త్రిపురాంతకుడు మోటుపల్లి చేరునాటి క్రిందటిరాత్రికే ఆక్కడికి చేరి యా రేవును ముట్టడించెను.

అప్పుడు మోటుపల్లిలో ఎట్టి యధ్యప్రయత్నమును లేదు.

ఆవల నెల్లూరు పాండ్యసేన లున్నవి. ఇటు కొప్పెరుంజింగడు నిరాటంకముగా గోదావరివైపునకు సాగిపోవుచుండెను. ఓరుగల్లులో అబల సింహాసన మెక్కినది. మరి భయ మేమి? సిన్ధు దేవచోడ డందుచే నిర్భయముగా ప్రయత్నమై యుండెను. అతని సేనలుగూడ క్రమశిక్షణ లేక దోపిడిమూకలై పోయినవి. చోరమండలములోని నావికుల దుర్వృత్తులు మోటుపల్లికి గూడ ప్రాకినవి.

మోటుపల్లిలోనివారు తెల్లవారి చూచునప్పటికి దూరమున వరాహాధ్వజములు గాలికి ఉత్సాహముతో నాడుచుండ కాకతీయ నాకలు తెరచాప లెత్తి దివ్యవిహంగములవలె నడయాడుచు కనిపించెను. వాయువుగూడ ముట్టడించిన యా నావలకు అనుకూలముగన, రేవులోని నావలకు వ్యతిరేకముగను ఉన్నది.

మోటుపల్లిరేవులోని నావికులు తత్తరముతో తమ నావలు సిద్ధము చేయసాగిరి. కాని యీమధ్య ఆ నావలలోని నావికులును సైనికులును దోపిడికిని భోగములకును అలవాటుపడియున్నందున, వారు తమ నిర్దిష్టసానములు వదలి దూరస్థలముల కేగియుండిరి. వారిలో కొందరు పానశాలలలోనను, కొందరు యవనభోగగృహములందును తాము ఆస్వాదముగా సంపాదించిన ద్రవ్యము వెచ్చించుచుండిరి. అందుచే కొన్ని నావలకు పనివారు లేరు. ఒక నావకు కూపక స్తంభమే కనబడెను. మరియొకదాని కది విరిగియేయుండును. ఒక దాని తెడ్లు కనబడవు. మరియొకదానికి తెడ్లు దూర్చు మేకులు విరిగియుండును. అది బాపచేయు దారుశిల్పులు కనబడరు. రేవులో ఇటు గందరగోళముగా నున్నది. దూరమున నడయాడుచున్న కాకతీయనాకలు చేరువకు వచ్చుచున్న ట్లుండెను. అంతకంతకు రేవులో అలజడి యొక్కు వయ్యెను. అచ్చట నున్న ఏబది నాకలలో నొక్కటియు పోరుకు సిద్ధము కాలేకపోయెను.

ఆ సమయముననే సరిగా త్రిపురాంతకుని సేనలు మోటుపల్లి పట్టణాధ్యక్షులను ముట్టడించి భయంకరముగా రణదుండుభలు మ్రోయించెను. ఆ రణదుండుభలులు ‘త్రిపురాంతక, త్రిపురాంతక, త్రిపురాంతక’యని యాతని నామమును ఘోషించుచున్నట్లే విన నయ్యెను. సేనల యట్టుహాసములకంటే ఆ రణదుండుభిధాన్యనములే తీవ్రతరముగా నుండెను. కొటలో నన్నవారికి గుండెలు దడదడ ఖాడీపోయెను.

ఆ దుర్గమును దుర్గమువలెనే లేదు. కందకములలో నీరు సరిగా లేదు. కొటగోడలపై భటులు యథాస్థానములలో కాపు లేరు. ఉన్న కొలదిమందియు త్రావి మత్తిలినవారును నిద్రించువారును నై యుండిరి. వరుసగా కొన్ని దినములుగా పట్టునడిచి యలవాటులు ఒక్కనాటిలో పోవునా?

త్రిపురాంతకుని కాశ్చర్య మయ్యెను. అతనికి మోటుపల్లిలోని అశ్రద్ధ కొంతవరకు చారులవలన తెలిసియే యుండెను. కాని యాతడుగూడ నింత ప్రయత్నముగా నుండు సని యూహించి యుండలేదు. ఏమైన నేమి? అతని భటులను ప్రతిఘటించువారే లేరన్న ట్లుండెను. అందుచే అపరాధమునకే మోటుపల్లికొటను త్రిపురాంతకుని సేన లాక్రమించెను. వెంటనే కొటపై నితరధ్వజము లన్నియు విరుగొట్టించి కాకతీయప్రభువుల వరాహాధ్వజమును అంతకంటే కొంచెము క్రిందుగా తర ఖిట్వాంగ ధ్వజమును త్రిపురాంతకుడు ఎత్తించెను.

సిద్ధుడు దేవదూతుడు తిప్పించుకొని పారిపోవుటకు గూఢ సహకారము లేకపోయినది. కఠినముఖములతో త్రిపురాంతకుడే రాజభవన మెల్లెడల వెదకివెదకి సిద్ధుడుదేవదూతుని పట్టుకొని, శేకములు గ్రహించి నేలకు దిగలాగి, శిరస్సుపై కాలూని భయంకరమూర్తియై యాతని తల తగవరకెను. వెంటనే త్రిపురాంతకుని యాజ్ఞలు పాలించి నైనికులు రక్తమాడుచున్న సిద్ధుడుదేవదూతుని శిరస్సును మొండెమును గెండిటిని రెండు పొడుగుచాటి శూలములకు గ్రుచ్చి, వేలానగరము గోపురద్వారమునకు ఇరుప్రక్కల నెత్తుగా నిలిపిరి. అది చూచి వేలానగరములోని సేనలు గూఢ భయభ్రాంతములై లొంగిపోయెను.

గోదావరీసుఖద్వారమునుండి వచ్చిన కాకతీయనాకలు మాపు దియే! మోటుపల్లి వేలానగరమున ఏబది నాకలు కలవు. ఆంగుచే కాకతీయనాకలకు వేలానగరములోని నాకలను జయింపగల శక్తి లేదు. అవి బెదిరించి త్రిపురాంతకుని ముట్టడికి సాయముచేయుటకు మాత్రమే ఉద్దేశింపబడినవి. అవి స్వయముగా పోరుటకు కవియుట లేదు. వేలానగరములోని నాకలు తీవ్రముగా విజృంభించినచో నవి పారిపోవుటకు తిగు ప్రయత్నముననే యుండెను.

కాని యిప్పటి సిరిగతులు మారిపోయినవి. ఆకస్మికముగా వరాహస్వజను కోటపై ఖట్వాంగస్వజముతో పాటు గాలికి ఉత్సాహముతో వాడుచున్నది. కాకతీయనాకలకు రమ్మని సంజ్ఞలుకోట నుండి స్పష్టముగా సంకేతమార్గమున కానయ్యెను. కాకతీయ నాకలకు వాయు వింకను అనుకూలముగ నే వీచుచున్నది. పోటు కూడ ప్రారంభించినది. ఉత్సాహముతో నా నాక లొక్క పరుగున వేలానగరములోని ఉప్పుపేరులో జొరబడెను. అక్కడ నున్న ఏబది నాకలును ఎదురాడకుండా కాకతీయనాకలకు స్వాధీన మయ్యెను. త్రిపురాంతకుని రాక్షససాహసము ఫలించెను.

వెంటనే ఆతడు మోటుపల్లి పట్టుకొన్నవార్త శ్రీరుద్రదేవ మహారాజునకును జన్మిగదేవునకును ఆంధ్రమీద వేగగులచే తెలియ జేసెను. కోటలో నామమాత్రముగ నే ఆతడు విజయోత్సవము

జేసెను. మోటుపల్లి సిరి అయోమయముగా నున్నది. పాండ్యసేనలు గాని కాండవసేనలు కాని ఎప్పుడైన రావచ్చును. చుట్టుప్రక్కల నున్న మాండలికు లెవ్వరైనను దండెత్తవచ్చును. చోర వానికుల నాపలును ఊరకొనునా? వేలానగరమును మోటుపల్లి దగ్గరను ఎట్టి శత్రువులైన నెదుర్కొనగలగు సన్నాహము లొనర్చవలసి యున్నది. అవసరమైన చర్యలు ఆతడు కఠినముగా తీసకొని, స్వయముగా నచ్చటి స్థలగుగ్గమును జలదుర్గమును బలపరచెను. నైని కులును నానికులును చాత్రింబగ్గు జాగరూకులై వేయికళ్ళతో జలమధ్యములను భూమాగ్గుములను గాచుచుండిరి. వేలానగర మున గగపతిదేవుల యభయశాసనము పునఃప్రతిష్ఠిత మయ్యెను. త్రిపురాంతకు రామంశలమునం దల్లెడ నలజడుచు లేకుండి శివు ముగా నిరోధించెను.

ఇకముం దాతడు చేతులసిన పని నిర్ణీతము కాలేను. జన్మిగదేవుడు ముందు పాండ్యసేనల నెదుర్కొనుట, కొప్పెగుం శింగిని వెన్నాడుట, నిర్ధింపలేకుండెను. అంబదేవుడు రాజధాని నుండి మహాసేనతో ఇంకను రావలసియుండెను. కొలనిగుగ్గుడు కాళింగసేనల నెంతవరకు ప్రతిఘటించగలడు? వానిపైన త్రిపురాంత కుని భావిచర్య లాధారపడియుండును.

కాకతీయసైన్యములు నిర్వయముగా దాటిపోయి మోటుపల్లి పట్టుకొనిన వార్త మెగపుమెగసినట్లు తీరగూయల నెల్లెడ ప్రాకి పోయెను. అది విన్నవారు ముందు నమ్మలేకపోయిరి. మరలమరల నా వార్తయే వచ్చి గ్రుభపడినట్లుముట్ట అక్కడి నాగకులున జూస పదునును బ్రదికితి మని నిట్టూర్పులు విడిచిరి.

ఈవిధముగా రుద్రదేవమహారాజునొద్ద ఆమె సేనానాయకులు విజయదశమినాడు కైకొన్న ప్రతిజ్ఞలలో నెల్ల ముందుగా త్రిపు రాంతకుడే తన ప్రతివ అక్షరకా సిద్ధుడుదేవదూతుని తల నరక పాలించెను. ఆతడు మహారాజుకు పంపిన విజయవ్రతముతోపాటు, ఆనాడు తనకు వచ్చిన జమ్మిపత్రమును, మూద్రముతో కట్టిన సిద్ధుడుదేవనామాంకితపట్టమును గూడ పంపుట మరచలేను.



గుంటూరు జిల్లా మోపద్రులో ప్రసూత చికిత్సకాని గా|| డి. రామకృష్ణరాజుగారు తెరచిన వ్యూహ వారిప్రక్కనే మంత్రి చంద్రమౌళిగార, మట్టిమాట అమాత్యగారు స్థానికాధ్యక్షులు నిలిచియున్నారు.

శాసనం

“సావేరి”

[అంకితం: అగస్త్య నలభైరెండు]

[అక్కడో అందమైన ఫాటో వుంది. అక్కడో అందమైన పుస్తకం వుంది. ‘ఎవరి దా ఫాటో’ నేనీహితుడు అడిగాడు. ‘ఓని ఓంచుకోలేదు’ నేను. ‘ఎంత అందంగా వున్నాడు.’ ‘ఎవరిదయ్యా ఆ ఫాటో!’ గట్టిగా నీక్కచ్చిగా అడిగాడు. అట్లా అడుగు మరి! వీడు మాటలకి లొంగే ఘటనూ, అట్లా అడుగు. చెప్పడానికి నాకు యిష్టం లేదు. వాడికి మూర్ఖవస్తుంది ఆప్పు డప్పును. వాడికి వస్తే సిచ్చిఅనుపత్రికి నేను కూడా వెళ్ళాలి. చచ్చేరోజునకూడా వీడు నన్ను వదిలేట్టు లేడు. వీడి నాన్నావాళ్లు వీడిమీద పెత్తనం నామీద పెట్టారు. నియోగింపబడటం.

అతను చేత్తో నా భుజంమీద తట్టి, ‘చెప్తూ, నీకు పుణ్యం వుంటుంది.’ ‘అబ్బే, ఇందులో చెప్పడాని కేముంది?’ ‘ఏమిటి కథ? సుధారావు నిగిరెట్టు ముందు పరిచాడు. ‘ఏం చచ్చిపోయాడు కదూ!’ బల్ల మీద వ్రేళ్ళుపరచి విసుపోయాను. ‘నీ కెలా తెలుసు’ అంత అందమైనవాళ్లు బ్రతకడం అరుదు’ ‘అగస్త్య నలభైరెండులో’ ‘ఎవ రతన.’ ‘కాల్చి చంపారు.’ ‘కాంక్రేసా?’ ‘కాదు. బాంకిగుమాస్తా’ ‘దగ్గరిబంధువా’ ‘ఛాను’ ‘ఇంకా?’ ‘చెప్పడానికి నోరు రాలేదు. ‘నీ అరోగ్యంఅంత మంచిదికాదు. నీ విషయం నీకు తెలీదు!’ ‘అబ్బే, చెప్ప వోయ్, చంపక?’ ‘కా వాలం లే ఆ పుస్తకం చదువు - తెలుస్తుంది.’ సుధా రావు పుస్తకం విప్పాడు.]

○

విశ్వాసరావు నాలుగు అయిదు అశ్వా సాలమీద ఎక్కివస్తాడు. చిన్నతనంలో తల్లిచేతుల్లో పెద్దవాడై, భార్యచేతుల్లో ఇప్పుడు - అప్పుడే పుట్టిన పాపాయివలె.

బాంకిగుమాస్తావలె. భర్తృహరికతకం వలె బ్రతికినవాడు విశ్వాసరావు.

తనమీటో తనపనేమీటో అంతవరకే గాని ఇతర సంగతి పట్టించుకొనేవాడు కాదు. అట్టే ఇతర వీమేపోయినా తనకి ఇబ్బంది బాదరబుందీ లేదు. చింత లేదు. అట్టే ఇతర వేపు కన్నెత్తి చూసేవాడు కాదు. ప్రపంచమంతా ఒకరితన పోతూంది. విశ్వాసరావు ఒకరితన పోతున్నాడు.

విశ్వాసరావుకి తన మీద విశ్వాసం ఎక్కవ. తను చేసే ప్రతిపనిలోనూ నడిచే ప్రతిరీతిలోనూ తనకి విశ్వాసం ఎక్కర. తనమీద తనకి అభిమానం, నమ్మకం, ఆయు ర్దాయం, ఐశ్వర్యం, సకలం ఆభివృద్ధిరస్తు! తనకంటే తెలివిగలవాడు లేవనకోడంలో కొంత ఆరం వుంది. అట్లా అనుకోకుండా ఈ భూమ్మీద బ్రతకడం ఎంత దుస్సా ధ్యమో నీకు ఇంకా తెలియకపోవచ్చు. అతను ఎప్పుడూ నవ్వుతూంటాడు. ప్రేలుడు నాలుగు అందాలా చేటు. అతనికి కేతువు లేదు. శ్రమంతు లేదు. కోపం లేదు. కీడు లేదు. ఏవగింపు లేవు. ఏతావాతా లేవు. వ్యాజ్యాలు, గోడతగాయిదాలు: రాత కోతలు, దస్త్రులు, లావాదేవీలు - మంచి తనం - కొట్లాటలు, కనీసం కోర్టుకచేరీలు, కనీసం పోట్లాటలు - మంచితనం - ఇవేవీ లేవు. అంతా మంచితనం. ఏమీ ఎరక్క పోవడం మంచితనం. మంచిశిశ్య సముద్రం వలె.

‘విశ్వాసరావు మారిపోయాడు’ అన్నారు. ‘ఎంచేత’ అన్నారు.

‘దేన్నేనా చేరదీకాడా?’ ‘ఉహూ, అట్లాంటి దేమీ లేదు.’ ‘మరి?’

‘ఏమో, ఎవరికి తెలుసు!’ మనిషిమనస్సు మారింది. రూపు మారింది. ఇంతగా నల్లబడ్డాడు.

‘ఏమిటి సంగతి’ అడిగారు. అతను తప్పు కొని తనదోవన పోయాడు. వంటిమీద శాలువా తలమీదకి లాక్కొని తనలో ఏదో గొణుక్కుంటూ పోయాడు. ‘వీడికి భూతం పట్టింది.’ ‘సంసారంసంగతి పట్టిం చు కోజేం.’ వీడికి పోయేకాలం వచ్చింది.’

రూపం మనస్సులాంటిది. చంచలత. వటవృత్తుం మనస్సుని అలుముకొంటున్నది.

సమయం: క్రీస్తుపూర్వంనుంచీ జరిగే కిరణసంయోగక్రియ బాల్చీరంటి బాంకిలో - జీవితంలో కాలశాపం తు అరగదీసు కున్నాడు. బాంకు భేతాళం రంగరించి దోసిళ్లు పట్టింది. వేళ ఎట్లాంటిదో ఎవరికి తెలియదు. తెలిసిరాదు. అంతా కీడు మూడ నంతవరకు, తన చాపకిందకి నీళ్లు రానంత వరకు, వారకాంతాసమేతంగా ఈ ధన కనకవస్తువాహవప్రపంచ మంతా సజావుగా సాఫీగా సుభ్రతిగా సభ్యతగా సబబుగా చేపరతుగా సందడిగా సఖ్యతగా సవ్యంగా సరసంగానే కన్పిస్తుంది వటప్రతనుందరి వలె. వనమితోత్తమాంగిని వలె.

విశ్వాసం వటవృత్తుం లాంటిది.

విశ్వాసరావు సాయంకాలం బాంకు నుంచి ఇంటికి పోతున్నాడు ‘ఊ’వలె. కోటు తొడుక్కోకుండా కుంఫీసీవాడి మోస్తరు భుజాలమీద కప్పుకొని వీధిమీద నిటారుగా నడిచేవాళ్లల్లో, సంఘంలో తల ఎత్తుకొని నిగూఢంగా తిరిగేవాళ్లల్లో విశ్వా సరావు ఒకడు.

విశ్వాసరావు బాంకి మేనేజర్ అవుతాడు. ఒక్కొక్కస్వప్నాన్నే తీర్గ్గా ఇన్నాళ్లు ధరించాడు. ఇన్నాళ్లు మాట పడలేదు. ఇవాళ బాంకి మేనేజర్ దుర్భాషల్ని దుర దృష్టాన్ని, దుష్టబుద్ధిని, చెరకి తీతువుపిట్టని జేబులో వేసుకొని ఇంటికి పోతున్నాడు రోల్లర్ వంటి రోడ్డు మీద నడచి తను,

బాంతుమేనేజరు కాదు, తెలుగుకున్నాడు. అతి సామాన్యడు. అందరివలెనే - లోపలి వైపు కాగితంవలె కాలిపోతున్నది. ప్రపంచం నుసిరంగు.

ఎంతో దూరం నడచి వచ్చినవాడికి తోటి మానవుడు కనపడడు. తోటిమానవుడి ఆసరా కావాలి తనకి. మనిషి దేన్నీ ఆశించడం లేదా ఇష్టం. దేన్నీ ఆశించ

కుండానే బ్రతుకుతున్నాడా, ఇష్టం. మనిషి దేన్నీ ఆశించి మరో మనిషి దగ్గరికి వస్తున్నాడు. మరోమనిషిని దగ్గరికి తీస్తున్నాడు. అలాంటి దేమీ ఈ మానవులకి అక్కర్లేదా ఇష్టం? [నెబాన్] ఏమయ్యారయ్యా వీళ్లంతా. అర్థం కాదు. విశ్వాసరావు కర్పూరి వున్న సంగతి మరచిపోయాడా అర్థం కాదు. పదానికి, పదార్థానికి, పదాంతిలాలకి ఈ ప్రపంచానికి అర్థం లేదు! ఏమయ్యారయ్యా ఈ మానవులంతా? తను అందరివలెనే ఒకడు. అందరిలో ఒకడు. గుంపులో తనూ ఒకడు! తన వలెనే జీవితశాఖలన్నిటాచీకలాతున్న కళ్ళతో, చిల్లులపడే కాళ్ళతో కేబుల్స్ చాకిరి చేస్తున్నవాళ్లు. ఆప్టినెస్ కష్టాలుపడేవాళ్లు. ఒక్కొక్క కష్టాన్నీ గట్టెక్కుతూ వస్తున్నవాళ్లు. అందరూ కనిపిస్తారు. అందరివలెనే తనూ ఉన్నప్పుడు... చాలు, నాయనా, ఇకచాలు, విశ్వాసరావు తనని తెలుసుకున్నాడు. మానవుడు తోటిమానవుని.

అలసిపోయిన ఆలోచనతో విశ్వాసరావు ఎనిమిదివలె తిరుగుతూ పోతున్నాడు ఇంటి వైపు. ఈరోజు గడవదని తెలుసుకుంటున్నాడు. కష్టపడే ప్రతిమనిషి దేవానికి కొద్దో గొప్పో నేన చేస్తున్నాడని తెలియజేయి.

మప్పివాడి ఒళ్లు మళ్ళవలె గడ్డకడుతుంది. మూర్ఖవాడు ముచ్చెవటలు పోసేలా విలసిస్తున్నాడు. మన ప్రపంచంలోని పంచ

రంగుల్ని చెరిపేయడానికి, అగస్టు నలభై రెండు వచ్చింది. ఇద్రమైన కలలతో, చితికిన కన్నులతో అగస్టు నలభైరెండు. ఈ వేళ తలమీద రక్తం గుమ్మరించుకుంది. ఇంట్లో కాంగ్రెసు. వీధిలో బ్రిటీషు.

బల్లవంటి రాస్తామీద రొదలు లారీలు. గుంపులు జవాన్లు ఆవవాళ్లు వివస్త్తధారి



బులు వివస్త్తధారి బుల కడుపులో పసిబిడ్డలు నెల్లాచదురై కాళ్ళకిందపడి బూట్ల కిందపడి కటకట నలుగుతున్న పసిబిడ్డలు తల్లలు, తమ్ములు, అక్కలు, చెల్లెళ్లు, అన్నలు, తండ్రలు.

విశ్వాసరావు గాభరాగా హోటల్ వలుపులోకి వచ్చాడు. అంచాటునపడి వడి

వడిగా పరిగెత్తాడు.

ఖడ్గమృగాలు చెవులు రిక్కించాయి. 'ఊ!' అజ్జలు పాటించాయి. తీతుపుటిట్టలు విధ్వంససంగీతం ప్రారంభించాయి. 'ఊ!' అజ్జలు. క్రిక్, క్రిక్, క్రిక్-క్, క్రిక్పావ... పట్టుతప్పిన బల్లవలె నేలకొరుగుతున్న మానవులు, నీటిమొక్కలవలె, చెట్లవలె నేల

కొరుగుతున్న మానవులు, అక్కలా, తమ్ములు, అన్నలూ! అవమానాలూ! కొరుగుతున్న మానవులూ! పిండి బొమ్మలవలె.

విశ్వాసరావు చనిపోయాడు. ఎందుకు? ఎవరికి తెలియకుండా విశ్వాసరావు చనిపోయాడు. పంథొమ్మిది వందల నలభై రెండు యేట. విశ్వాసరావు బాంకీ గుమాస్తా విశ్వాసరావు ఒక బిడ్డ. తండ్రీ. విశ్వాసరావు చనిపోయాడు. విశ్వాసరావు లోని తెలుగురం వెలివచ్చింది. నెలపటికి ఎవరికి తెలియదు.

తెల్లచీమలు చచ్చిన బల్లల్ని కాల్యల్లో పూజేస్తే దుకు ప్రయత్నం. చనిపోయిన తెల్లగుర్రాల్ని పచ్చటి కాపురాల్ని క్రాంచపటుల కన్నెరికాన్ని వివతీయడం ప్రయత్నం.

రాస్తా ప్రక్క పూడుకు పోయిన జలాశయంలో ఈ ప్రపంచానికి సంబంధం లేని జంతుజంతుప్రపంచం అవిచ్చిన్నంగా అవిరళంగా అప్రతిహతంగా సాగుతూనే వుంది. బహుశా మనం గమనించలేదు. ఇక మనం మనాయించక పోవచ్చు. బహుశా మనం గమనం చేరకపోవచ్చును.

3

కొత్తసంతోషరానికి మల్లే, కొత్తకాపురానికి మల్లే, కనుగవడికి ఖడ్గమల్లే కాటుక రాసి, అద్దంలో తన పాప నొక్కసారి మద్దులాడి, మరిపెంతో భర్తరాకొకం ఎదురుచూసే భార్య: సిద్ధిబైట వాల్లెలో పచ్చేపోయే మొగళ్ళ రద్దీకి, చాపుల తెకి

డి! తెలదీర్చి, అలవాటుపడి ఇవాళ శ్రాత్రగా బాంకించునాకొసం ఎగునుమాన భార్య ఇంకా తిరిగివచ్చినది వడగర్చుకొట్టిన విధి జనం రద్దీ ఎంత పరుమగినా అకులు ముకు లించుకుపోయి, పకల కాగిలో వాగిల వలె జారిగిలబడిన ఆకులకై ఇంటికి భర్త ఇంకా చాలేదని విసుగుపడి, మున్నె మటలుపోసి, పుట్టిందిగ్గర తన పేరిటవున్న అంటుమామిడితోట (ఎరంగుర) నున్న తెచ్చుకొని, కొంత తృప్తిచెంది, పేదని విరచి, పడకపర్చిలో కూలబడిన భార్య సాయంత్రం వెలుగురు పడకపర్చియొద్ద జల తాగిస్తూ నిలబడివుంది అర్ధాంశ లాజ్ మహల్ కూలిపోతున్నది

‘ఎంటికి రానివ్వ చెబుతాను’ ప్రేమ చేత నాలుగు చీవాట్లా వేదామిని భార్య నాన్న కారటాన్నింది పట్టుకొన్నాడని పకు పులిసిపోయే ఇంకా మేలుకొనేవున్న సాసాయికి తెలియదు భార్యకి తెలియదు. గట్టసంసారం, ఇబ్బంది, జరుపులూ సగు కులూ లగిసం, లాదులకూ మోయడం తప్ప ఎరికి ఏమీ తెలియదు ప్రపంచం పరిహాసం కాదు ఆట వస్తువు కాదు ప్రాణం బ్రలిస్తుంది ప్రాణం కోరుతుంది ప్రాణం యిస్తుంది ప్రాణం బనిస్తుంది ముప్పియ్యి ఇదేలేరు ఇదే పగలు ఇదే రేయి ఇదే గయలు ఏదీ లేదు ఇది భీతా మూమై నుండెను కదలక ప్రాణంకటమైన వేళ

౪

చెవు, ఇంక రికో నమస్కారం

గుర్తామి ఉదయం—

కేళియది గుర్తామి మేమై బం గు న న ఎరివారంగా నమగిస్తున్న సుంపున, నులలు గొలుపుట వచ్చాన అరికేప్పిత్త వైన భృగ్మయ గిల్లగిల్లరి నవ్వాలు వీసి ఆపవలకొనవలె భృగ్మయం కళు వంచుతోంది గర్భశి కేపు

‘ఏమిటి సంగతి’ ఎవరూ అడగరు ‘ఎందుకు సంగతి’ ఎవరూ చూడరు ‘వాడెం మించిది’ భుజమ్యుగం ఆరిచింది ‘సుంపులో ఉంటే చచ్చాను’ మర్కటం మారు ప్రియ ‘అటాగా’

‘అకశుల్తే ఎయ్యింది బాంపద తారు’

‘అటాగా’

‘అటాగా నీ చచ్చాను’

‘అటాగా’

భుజమ్యుగం చెరువ చెంప చీకేసింది చెంపలోంచి రక్తం జివునలా సింది ఎలు పలికి, జాన్వీమొక్కలకలె రక్తం కేపుడా, నీపేరు వెట్టిపెనుకుంటున్నామే, ‘అటాగా ఎచ్చామోస్తే’ భుజమ్యుగం గల్లు గిల్లన నవ్వింది ‘బాగర్ల నుమా’ చుకుం జారి చేసింది సిగిగట్టు తీసి వెట్టించి చుచకా మెరుస్తూ వెలిపోయింది

కేపుడా, నీ అవసరం తీరింది మాకు

బహుకా మీరు విరహావచ్చు

‘ఏమిటి సంగతి’

‘అంతా బాగానేవున్నాడు’

‘ఏమిటి కేమం’

‘అ ఎవడో చచ్చాడు’

‘ఎంగుళా’ కత్తి ఉందా దగ్గర

‘కొల్పిచుమారు’

‘వస్తావా’

‘ఎక్కడికి’

‘హోటల్కి’

‘పోదాం పది’

‘ఏమిటి సంగతి’

‘అంతా బాగానేవున్నాడు’

బహుకా మీరు విరహావచ్చు

‘బహుకా మాకు తెలికపోవచ్చు’

బహుకా మీరు చూనవులు కాకపోవచ్చు

అగర్ నలకైరెండు తెలమీద రక్తం

గుమ్మరి వకుండి



కేళిగ్రనయ - ఆర్డెం రా రాయబాం డా॥ ఏస్కగు లిస్పెరలుగాను

‘సాహిత్యంలో సీతీ ప్రయోజనమూ’

శ్రీ బనిరెడ్డి ఈశ్వరరెడ్డి

కోయిలలు కూడా స్త్రీయే. మయూరాలు స్త్రీయే. ఉపదేవత రాగారుణి స్త్రీ. ఓరహానా స్త్రీ. లిక్కిస్తుంది. చంద్రికా అమృతమయ ప్రకాశాన్ని చిల్లికిస్తుంది. మనం తత్వాందర్యనీతుణం ద్వారా ఆనందపులకితల మైపోతాం. అందువలన మన స్వార్థమేమీ నెరవేరదు. అదేవిధంగా మనం సాహిత్య ధ్యయనం చేస్తాం. భావావేశంతో తన్మయులం చిన్మయులమై పోతాం. బగవంతుడు సృష్టించే ప్రకృతి మానవుడు నిర్మించే సాహిత్యమూ గెండ్లా ఆనందానికే. ఆత్మ వికాసానికే నిర్మలమైన సాహిత్య సృష్టిని తాకిత స్వార్థాల కుపయోగించడం తగని పని.

రాజకీయాలుగానీ సంఘసంస్కరణగానీ జాతీయప్రళంభంగానీ లేని తనన కొందరి దృష్టిలో సాహిత్యమే కాదు కమ్యూనిస్టు భాయీలు సాహిత్యంలో ధనికస్వరూపమైనా కన్పించ గూడదంటారు. ఇది ప్రజాయుగ మరీ సాహిత్య మంతా కార్మికుల విప్లవగర్భంలో నిండి పోవాలనీ శృంగారం గౌరవం మొదలైనవన్నీ బూర్జువాలక్షణాలనీ ఉద్ఘాషిస్తారు యిటువంటి అవిశాలహృదయులు న్రాసిన విప్లవగేయాల జాతీయగీతాలూ యిప్పటికే నిర్దీపంగా అనేకం పుటుకొస్తున్నవి చర్చితచర్చణమైన భావాల్తో ఆభిజాత్యత్వానికి శృంగారానికి మనస్తత్వానికి విరుద్ధమైన ప్రచార సాహిత్యంతో భావాత్మకం అత్యంతభాగం కలుషితమైపోయినది కానీ ప్రజలహృదయా లింత నీరసమైనవా? శృంగారాలూ ఆభిజాత్యభావాలూ రాజులకు గాక కేదేవురు చించవా మానవహృదయాలు సుత్తికొడవలిభాయీలు భావిం చు నంత నీరసమైనవా.

మనస్తత్వదృష్ట్యా రాజులహృదయం పేదల హృదయం ఒక్కటే. ఆభిజాత్యభావాలూ ఆనందకల్పనలూ అందరికీ ఒక్కటే. నిత్య

జీవితంలో ఆభిజాత్యం (Aristocracy) పనికిరాకపోవద్దు కానీ కల్పనాత్మకంలో నైనా పనికి రాదా? ఆభిజాత్యత్వం మానవసహజం. శౌతికభృత్తికపై నిర్మించబడిన సామ్యవాదంలోనే అనంతభావపూర్ణ సాహిత్యము నిర్మించడము సాధ్యం. సాహిత్యమునకానందమే పరమలక్ష్యం. సాహిత్యంలో కూడా ప్రయోజనాన్ని కోరేవారికి స్వాంతః సుఖానికి రచ్చిస్తున్నా ననే తులసీదాసు మాటల్లోకూడా ఏసారమూ కన్పించక పోవచ్చు. ఆనందమే పరమానధిగాగల రచనలో అడుగడుగునా నీతిని ప్రయోజనాన్ని ఆకాంక్షించడం తగదు ధార్మికంగా నీతి కత్యంతప్రాధాన్య ముండవచ్చును. తాకికంగా ప్రయోజనమే ప్రాధాన్యంగా భావించబడవచ్చును. నైతికసూక్తులు కల్పనాత్మక ప్రపంచాన్ని బంధించబాలవు కొందరు జర్మను “గెటే” మహాకవి యైనా నైతిక సూత్రాల సుషేషించాడని ఆక్షేపించారు అందుకు కాగ్నల్ యిచ్చిన జవాబు “Meine herrendid you never hear the story of that—man who vidified the sun because it would not light his cigar” వాస్తవ మేమనగా కాగ్నల్ చెప్పినట్లు మనస్వార్థాల కుపయోగించలేదని మహాకవిని, మహాత్మ్యప్రచారనలనూ మనం తృణీకరించలేము అనుక్షణం మారుతుండే ప్రయోజననీతుల గీటు రాళ్ల సాహిత్యసౌందర్యాన్ని పరీక్షించలేము శత్యాల్లోలడని కాకుంథల రచయితయైన కాళిదాసునూ మహాపాపి యని డాక్టరు వాక్ రచయైన బైర్స్ నూ తృణీకరించలేము. సృష్టి పురాణేతిహాసాలతో పర్యతా కృత్తి ధరించిన మూక్షిజాలాగ్నంతా సాహిత్యంలో యిముచ్చ నవసరంలేదు. నీతులనే గీటురాయిగా భావిస్తే మహాభారతరామ

యణములు మహాకావ్యములుగానే లెక్కించబడబాలవు

ప్రాలి ప్రోలెరియన్ (Proletarian) సాహిత్యం కావాలనే వాదం కొంతవరకూ ప్రాచీనమైనకే ప్రాచ్యుర్యాన్ని విస్తవంనాటి నచి యీ వాదం ఏదో రూపంగా ఉన్నదట రష్యాలో జారుప్రభుత్వహయాంలో యీ వాదం అత్యంతంగా వృద్ధి పొంది కమ్యూనిస్టువిజయం తరువాత కార్య గుపాన్నికూడా ధరించినది ఆరంభములో యీ రకం ప్రచారసాహిత్యం ద్వారా కొంత లాభమే కలిగియుండవచ్చు. కానీ విప్లవోద్రేకం తగ్గి కమ్యూనిస్టు ప్రభుత్వం దృఢపడినతరువాత అక్కడి ప్రజలకు యీ రకం సాహిత్యములో ప్రయోజనమూ ఆకర్షణా ఏమీ లేకపోయ్యింది. అనేకమంది ఆంగ్ల హిందీరచయిత లీ విషయాన్ని ధృవపరిచారు. రష్యా రచయితలకు కలమానికం వంటి టాల్స్టాయ్ కూడా ప్రేమలోని మహా త్యాగిని అహింసలోని ప్రయోజనాన్ని బోధించాడే గానీ ఎక్కడా కార్మికులపలం కృతులనూ విప్లవజ్వాలల వికటాట్టహాసాన్ని వినిపించలేదు గోర్కిగూడా ప్రాలిప్రోలెరియన్ ప్రజల జీవితాలనే కథావస్తువుగా తీసికొని నా మనస్తత్వాల నద్యతీయంగా చిత్రించడాన్ని మరువలేదు సాహిత్యంలో ఒక కార్మికుడినే చిత్రించవచ్చును. కానీ ఆ కార్మికునిలో అలలు పొండుకుండే భావోద్వేగాలను చూపించలేన స్వభావ ఆ నిర్జీవమైన బొమ్మకు ప్రాణం రాదు ఈ ప్రచారిక సాహిత్యవేత్తలు క్రోధంతో ధని కునిపై దండెత్తే కార్మికుని స్వరూపాన్ని గాక పూరిగడినలో పెర్లాం పరాచకము లతో ప్రపంచాన్ని మరచిపోయ్యే కార్మికుని స్వరూపాన్ని రోగియైన సోదరుని మందుకై కూలిదబ్బులను వచ్చించి తాను పస్తుపండుకొనే కర్షకుని మూర్ఖవించిన

త్యాగస్వరూపాన్ని పూర్తిగా విస్మరించారు. కూడా గుడ్డకోసం పరితపించే కార్మికుడిని గాక మానవసహజమైన కామశ్రోధమోహా నూయలలో పరితపించే కార్మికుడిని కూడా చూపించడమును నేర్చుకొనవలెను రష్యాలో తిరిగిన నిత్యానంద దేవర్తి గారక్కడి పరిస్థితులను గురించి యీ విధంగా వ్రాశారు "peoples were tired of political sermons in news papers mass meetings factory debates, radios, and cinemas, so they wanted recreation in novels dramas and paintings instead of political teaching. many prominent critics voiced their discontent publicly and vehemently" రష్యా ప్రజలిన్ని కోజులకు యాథాగ్రాహిన్ని తెలిసికొన్నారు. యిండియా ప్రజల్లో...

సాహిత్యం జీవితానికి సుందరమైన ప్రతి బింబం. సాహిత్యం మన స్వాధ్యాలను నెరవేర్చుతేకపోయినా మన భావాలను మాత్రం చక్కగా ప్రతిబింబింప జేస్తుంది ఒక్క రసానికి ప్రజల్లోని ఒక వర్గానికే అది సీమితం కాదు. ఒక్కసారి వెనక్కు చూస్తే మన ప్రాచీనసాహిత్యవాతావరణ మెంత శృంగార భూయిష్టమో తెలుస్తుంది ధూరిత్రవుని భాగ్య దుఃఖంలో కూడా "అయం సరశనోత్పన్నీ పీనస్తవ విమర్దనః నాభ్యూరుజఘనస్పర్శీ నీవీ విస్రంసనః కరః" అంటూ శృంగారకల్పనలతోనే విలసిస్తుంది. కానీ యీ శృంగారం ద్వారా మనసాహిత్య మున కే లోటూ కలుగలేదు. కేవలం నీతికీ ప్రయోజనానికీ మాత్రమే ప్రాముఖ్యత నిచ్చినట్లయితే శాంతవీరసాలతోబాటు శృంగారభీత్యరసాలకు నవరసాల్లో స్థానం కల్పించే అవసరమే లేకపోయేది. కనుకనే మన ప్రాచీన లెంత ఆదర్శవాదులైనా మంచితోబాటు చెడ్డకు కూడా సాహిత్యంలో స్థానం కల్పించడానికి వెనుదియ్యలేదు. ఊద్రమైన నీతి కఠింతమైనదే సాహిత్యం. ప్రవర్తనా పరిపూర్ణానికి "సత్యం వద, ధర్మం చరవంటి కూర్తులుపకరిస్తాయి. కానీ చిదానందస్వరూపమైన సాహిత్య రసాస్వాదనకు రసాస్వాదనయోగ్యమైన హృదయ మొక్కటే చాలు. ఆ ఆనంద మయసామ్రాజ్యములో నైతిక బంధనముల ప్రాధాన్య మనవసరం. కొన్ని హద్దులూ కొన్ని నైతికసూత్రాలూ కొన్ని ప్రయోజనాలూ ఆదర్శంగా నిర్ణయించుకొనబడిన శ్రేష్ట

మైన రచన వీధి లేదు. మూలంగా పరిశీలన "హెమెట్" లో షేక్స్పియరు యొక్క సర్వశ్రేష్ట రచనల్లో దుర్బలహృదయంతో వ్యభిచారియైన తల్లిని దుర్భాగ్యుడైన పిన తండ్రిని చంపడానికి సంకోచిస్తూ విచార దుఃఖాలలోపడి విలసింపే ఒక్క రాకుమారుడు మాత్రమే చిత్రించబడ్డాడు. కాళిదాసు శాకుంతలంలో యవతీయువకుల ప్రేమలోని ప్రగాఢత్యం అపవాదాలకు భయపడి భార్యను విడిచిపెట్టే దుర్బలచక్రవర్తి మనస్తత్వమే చూపించబడినది. టూల్ స్టాయ్ యొక్క "అన్నాకరేనినా" లో అన్నా యొక్క దుగ్ధర దుఃఖమయస్వరూపమే చిత్రంపబడినది. ఆదర్శవాదులు కోరే నీతి కార్మికసాహిత్యము కోరే ప్రయోజనం వీటిల్లో ఏమీ లేదు

ఉత్తమమైన సాహిత్యం నిర్మించబడవలెనంటే స్వస్థమైన హృదయం భావపూర్ణమైన మనస్సు కావాలి. మనం దేశానికి ఉత్తమసాహిత్యము నర్పించవలెనంటే పాపపుణ్యములకూ స్వార్థప్రయోజనములకూ అతీతులై పోవాలి. మన జ్ఞానానికి మనస్సుకూ అన్నిరికాల ప్రవృత్తులద్వారా తగిన వికాసమును కల్పించుకోవాలి. మన సాహిత్యం అన్నిటిలోనా ప్రవేశించే ప్రాణవాయువు లాగుండవలెకానీ నన్ను ముట్టుకోకు అన్నట్లుండగూడదు. పవిత్రనీతిబరువునంతా సుకోమలసాహిత్యముపై వేసి అడగడం గునా దానిని నియమబద్ధంగా నడవమనడం హాస్యాస్పదం కాగలదు మన సాహిత్యం యంత గతిహీనం కావడానికి కారణమిదే. ఒక్కసారి గ్రీకు ప్రేజిడిల నూ షేక్స్పియర్ నాటకాలనూ పరికిస్తే వాటిల్లో వ్యభిచారశ్రోధావేశాలే కనిపిస్తాయి శరత్ ప్రేమచందుల నవలలలో ప్రవృత్తులకు లొంగిపోయే మనవంటి అల్ప మానవులే కనిపిస్తారు. నేటి సమయంలో యిటువంటి ప్రవృత్తులకు లొంగిపోయే అల్ప మానవులే మన లాక్షకర్షించగలరు గానీ మన ఆదర్శాల కేమాత్రం అందనంతటిమారంలో ఉండే హరిశ్చంద్రదధిచిహ్నంధాతల చరిత్ర కనీసం మనలో భావసంచలనము నైనా కల్పించలేదు. గొప్పఆదర్శాలను భావించుకొనడంకంటే మన హృదయంలో భావ సంచలనం కల్పించే రచన శృంగారికమైనా

కల్పవర్ణుయిష్టమైనా నైతికప్రయోజన రహితమైనా ఆదర్శంగా భావించబడవలసినదే. సాహిత్యం గతివంతమైనది. వికాస వంతమైనది స్వాతంత్ర్యమే కవితకు జీవశక్తినిస్తుంది. 'నీశే' భయంకరవ్యభిచారమును వర్ణించినా భవభూతి ఉత్తమాత్మమైన కరుణరసాన్ని చిత్రించినా సాహిత్యంలో రెంటికీ విలువ ఒక్కటే - సంస్కృత సాహిత్య ప్రాస యుగంలో బంధనాలద్వారా సాహిత్యమెంత నిర్జీవమైనదీ మనకు తెలియును పూర్వ రాజాశ్రయంవలెనే నేడుకవికి ప్రజాశ్రయం కావాలి. అంతమాత్రంచేత ఒకవర్గపు షోభనే ఎప్పుడూ వర్ణిస్తూ కూర్చోవడం పొరపాటు. యాప్రాతేలేరియో సాహిత్యపు పిచ్చి హిందీ రచయితలకు వలెనే తెలుగు రచయితల కెక్కువగా ఆవేశించకపోవడం ముదావహం. సంకుచితహద్దులను విడిచి పరిపుష్టమైన పుష్టసాహిత్యరచనకు ప్రయత్నించవలెను. ఏకవిధలో జాతీయభావాలు లేవనీ యాకవిత్వశృంగారభూయిష్టమైనదనీ విమర్శించకూడదు. అడుగు దాటకుండా యమకానుప్రాసలతో సమాసభూయిష్టమైన కవిత్వమును చేసి సంతోషించే వాళ్లకూ కూలీ కవిత్వమంటూ ఆవేశంతో ఉరకలేత్తే వాళ్లకూ మనంచెప్పవలసివచ్చేదేమో లేదు ప్రతి భావంపై నియమాలకూ వాదాలకూ లొంగని కవికి స్వాగతమివ్వనిదే యెసాహిత్యమైనా దౌన్నత్యమను పొందిజాలదు.

నారసింహలేఖ్యము

బంగారు చేర్చబడినది. మేహము, విక్రాక నిష్పత్తువ కుర్రనష్టమును హరించి బలమును కాంతిని వీర్యవృద్ధిని కలిగించు వరప్రసాదము—
తు॥ డబ్బిరు 8-4-0 పోస్టేజి 10 ఆ.
పి. సి. ఏ. ఓ. కంపెనీ.
వెరదేవి-నెల్లూరు జిల్లా.

తెలుగు మెఱుగులు

గంభీర వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి,
తెలుగుదనము, తెలుగు సంప్రదాయాలు తెలుగుభాష అవతరించిన విషయము తెలుగు కేటదనము, తెలుగుకవితాపారమ్యము శాస్త్రి గారి పాతిక ముప్పయి సంవత్సరాల సాహిత్య కృషి ఇందులో మూర్తిభవించి యున్నది. వెల రు. 2/- తపాలాఖర్చులు 1-7-0.

కొత్త ఫోర్మన్

(గల్పిక)

శ్రీ కొడవటిగంటి కుటుంబరావు

అడుగో కొత్త ఫోర్మన్," అన్నాడు భయ్య మొహిద్దీన్ రూగి అచ్చులు రెండు ఒకదాని వెనక ఒకటి అందిస్తూ.

మొహిద్దీన్ గోతములు తొడుక్కున్న చేతులతో ఒక్కొక్క రాగి అచ్చు బట్టిల లోకి జారవిడిచి వేడికి అంటుకున్న గోతము లను ఒక దానికొకటి కొట్టి రవ్వలు ఆర్పాడు. చెమటలు డిగగారే మొహానికి చెయ్యి అడ్డు పెట్టుకుని ఆఖరుసారి మూసలోకి చూశాడు. అతని మొహాన మూసలోనుంచి వచ్చే ఎర్రని కాంతి పడుతున్నది.

భయ్య ఈలోగా తుత్తునాగం అచ్చులు రెండు తెచ్చి బట్టి పైభాగాన, మంటకు ఎడంగా పెట్టి, బట్టి వెనక్కు వెళ్లి నిలబడ్డాడు.

మొహిద్దీన్ బట్టి దిగివెళ్లి వెనకనుంచి ముందు కొద్దిగా తెలం బర్నరులోకి వదలి తరవాత గాలి పోనిచ్చాడు. బట్టిలోనుంచి "థాం" మని శబ్దం వచ్చింది. బట్టిమీదుగా నూనె పొగతో కూడిన ఎర్రని జ్వాలలేచింది.

కొత్త ఫోర్మన్ దృష్టిని తనకేసి ఆకర్షించ బానికే మొహిద్దీన్ బట్టిని మోగించాడు. ముందు గాలి వదలి, తరవాత నూనె వదలాలని వాడికి తెలికకూడు.

ఫోర్మన్ బట్టిదగ్గరికి వచ్చాడు. మంట కేసి చూశాడు. అతని కళ్లలో మొహిద్దీన్ కు అజ్ఞానం కనిపించింది.

"ఇదే మొదటిసారి బట్టిమీదికి రావటమా?" అన్నాడు మొహిద్దీన్.

"నేను దీన్ని ఎన్నడూ చూడలేదు." అన్నాడు కొత్త ఫోర్మన్.

"అందుకనే షికారుకు వెళ్లే బట్టలు వేసు కున్నావు ఇక్కడ పనిచేసే బట్టలు వేసు కోవాలి." మొహిద్దీన్ తన బట్టలకేసి ఒక సారి చూసుకున్నాడు.

కొత్త ఫోర్మన్ మాట్లాడలేదు. అతనింకా బట్టిలోనుంచి వచ్చే మంట వేపే చూస్తు న్నాడు.

"అవతల బట్టిలు దీనికన్న జోరుగా, ఇంకా మోతగా మండుతున్నాయే?" అన్నాడు ఫోర్మన్.

"ఇదీ. మండుతుంది మైము వస్తే," అన్నాడు మొహిద్దీన్ బట్టికేసి ఆవేడుగా చూస్తూ.

అందులో ఏమిటి వేశావు?" అన్నాడు ఫోర్మన్.

"మందు, బిస," అన్నాడు మొహిద్దీన్, తన చమత్కారానికి తానే ఆప్రకోలేకుండా నవ్వుతూ.

కొత్త ఫోర్మన్ బట్టివాడి వెటకారాన్ని లత్యుపెట్టలేదు.

"ఇంకా 20 నిమిషాల్లో దిగుతుంది కాదా?" అన్నాడు.

"బట్టి మహిమ చు బట్టి!" అన్నాడు మొహిద్దీన్.

కొత్త ఫోర్మన్ కు ఇతడి కరిగించటం ఏమీ రాదని షిపులో వాళ్ళందరికీ పాకి పోయింది అతను ఎవరికీ ఏపని చెప్పలేదు.

వాళ్లు చేసేపను లేపి వద్దని కూడా అనలేదు.

మాడో బట్టి దిగేటప్పుడు కాబోలు అతను బట్టి దిగడానికి సిద్ధంగా ఉందని మొహిద్దీన్ కు జ్ఞాపకం చేశాడు.

కరిగిన ఇతడి అచ్చుల్లో పోసే ఇద్దరిలో ఒకడైన రహమాన్ మాత్రం గొణిగాడు: "పని అంతా చచ్చేట్టు మనం చేస్తాం. బళ్ళో చదువుకునే కుర్రాణ్ణి తెచ్చి మనమీద వేసి మనకన్న ఎక్కువ జీతం ఇస్తారు."

ఈ భావమే అందరికీ కలిగింది.

మొదటిరోజు అనుభవంతో కాబోలు రెండోరోజునుంచి ఫోర్మన్ ఎవరి పనులు వాళ్లకు చెప్పనాగాడు. పనులు చక్కచక్క చెయ్యనివాళ్లని తొందరపెట్టనాగాడు.

మొహిద్దీన్ ఈ ఫోర్మన్ వల్ల నీరసం వచ్చింది. అతని మనస్తత్వం ఎటువంటి దంఠే తనమీద ఎవరూ లేకుండా ఉన్నా, గట్టివాడున్నా పనులు సరిగా చెయ్యగలడు గాని అసమర్థుడుంటే పని చెయ్యలేడు. రెండోరోజు మొదటిచార్జి అరగంటకు గాని దిగలేదు. రెండోచార్జి ఎక్కింది. బట్టి నిరుత్సాహంగా మండుతున్నది.

"ఈ చార్జి కూడా ఇరవై నిమిషాల్లో దిగే

టట్టు లేదే. మంట కాస్త హెచ్చించు," అన్నాడు ఫోర్మన్.

వెంటనే మొహిద్దీన్ గాలి హెచ్చించి మోత పుట్టించాడు. అతను ఇవతలికి రాగానే ఫోర్మన్, "నీకు బట్టిమీద చాలా అనుభవం ఉందనుకుంటా" అన్నాడు.

"రెండున్నరవీళ్ల అనుభవం ఉంది. నేనిక్కడికి వచ్చినప్పుడు నాఛాతీ ఇంత ఉండేది. నా వంటో నలభై పానులు ఈ బట్టి తినేసింది."

"అట్లా అయితే నేను నీకు చెప్పనక్కరేదు కొంచెం నూనె. కూడా వదులు. ఇంకోమాట. మధ్యమధ్య నూనె వొదిలి గాలి వదులుతున్నావు. అందువల్ల చప్పుడైతే వినటానికి సాంపుగా ఉంటుంది గాని మూస పగిలిపోతుంది. నీజీతంలోనుంచి నూట ఇరవై రూపాయలు బిగపడతారు. అందుకని అట్లా చెయ్యకు," అన్నాడు ఫోర్మన్.

కొత్త ఫోర్మన్ ఎవరికీ నచ్చలేదు. మొహిద్దీన్ కు అసలే నచ్చలేదు.

మాడోరోజు ఒక సంఘటన జరిగింది. పక్కనున్న బట్టిమీద పనిచేయించే ఫోర్మన్ ఈ బట్టికింద పనిచేసేవాణ్ణి ఒకణ్ణి పిలుచుకుపోయి ఏదో పనిచెప్పాడు.

ఈసంగతి మొహిద్దీన్ కొత్త ఫోర్మన్ కు చెప్పి "ఏంచేస్తా విప్పుడు?" అని అడిగాడు. కొత్త ఫోర్మన్ చుట్టూ చూసి "బట్టి ఆర్పెయ్యి," అన్నాడు.

మొహిద్దీన్ భయపడ్డాడు.

"బట్టి ఆర్పెయ్యి. చూస్తూ వేం?" అన్నాడు ఫోర్మన్.

మొహిద్దీన్ బట్టి ఆర్పేశాడు.

అల్లరి జరిగింది. వర్క్సు మేనేజరు కండ లాడబెరుక్కుంటూ వచ్చి కొత్త ఫోర్మన్ మీద కేకలు వెయ్యసాగాడు.

కొత్త ఫోర్మన్ తొణకలేదు.

"నాపనివాణ్ణి నా అనుమతి లేకుండా ఎవరో పట్టు కట్టారు. వాడెప్పుడున్నాడో నాకు తెలిదు. వాడు వచ్చేదాకా బట్టి కాలుతూ ఉండడానికి వీలేదు. నాకు తుత్తునాగం నవ్వు

“మొసయా” సంకీర్తనకర్త-హేండ్రెల్



1741 వ సంవత్సరము, శివకాలపునడి రాత్రి నడుంవంగిన ఒక వృద్ధుడు, లండన్ పీఠాలలో ఉబ్బుపట్టలేక ఉక్కిరిబిక్కిరి జోతున్నట్లు, చీకటి పీఠాలన్నీ తిరిగేస్తున్నాడు. జార్జి డెరిక్ హేండ్రెల్, ఆ వృద్ధుని పేరు. ఆన క్రంచర్త్స్యు వరుసను కొన్ని రాత్రులబట్టి ఆతనికి పరిపాటి అయి పోయింది. మనస్సు నైరాశ్యంతో కుమిలి పోతోంది. గత వైభవమంతా కన్నులకు కట్టి ఆ కుమిలిపాటును మరింత రెచ్చ గొట్టాంది.

ఆతని కప్పుడు అరవై ఏళ్లు గత నలభై సంవత్సరాలుగా, ఇంగ్లండు లో నూ, యూరప్ లోనూ గల రాజసంస్థానాలన్నిటి లోనూ ఆస్థానసంగీతవిద్వాంసగౌరవాలు అందుకొన్నాడు. మహారాజులకు మహారాణులకు ఉత్తమసంగీతకృతులు రచించి అంకితం చేసిపెట్టాడు. యూరప్ లోని మకుటాధిపతులు అందరూ, అతని గానమాధుర్యం ఆస్వాదించి, ఆనకవిధాలుగా ఆతన్ని బహూకరించారు ఉత్తమ గౌరవ మిస్తూ వచ్చారు.

ఇంతలో ఆస్థానాలలో ఆతనికి పలుకు బడి అకస్మాత్తుగా తగ్గసాగింది. ఆతనంటే ఈర్ష్యతో మండిపోతున్న, తోటిపండితమృత్యులంతా రాడీమూకలను పొగుచేసి, ఆతనిగానభలను చెల్లాచెదురు చేయని సాగారు ఆతని సంగీత కచ్చేరిలకు రాబడి తగ్గి పోయింది. హేండ్రెల్ వృద్ధాప్యంలో మళ్ళీ దరిద్రుడయ్యాడు.

1786 లో ఆతనికి మెదడులో రక్త సీరలుతేగి, పక్షవాతం వచ్చి, కుడిచేయి, ముపుకుంది. నేనెవరిని అడిగి తెచ్చుకోవాలి? అన్నాడు.

రెండోపార్శ్వముకు గూటింపులు తగిలాయి. ఆతను కొత్తపార్శ్వముకు తుమాపణ లిచ్చాడు. కూలివాడు తిరిగివచ్చాడు.

ఆ రోజు నుంచి కొత్తపార్శ్వమూట మొహిద్దీనుకు వేదాక్షర మయింది.

కాలూ పడిపోయాయి. నడవలేక పోయే వాడు కుడిచేయి, కాలూ, కదపటానికి వచ్చేవికావు. కాగితంమీద అక్షరం పెట్టేందుకుకూడా వీలేకపోయేది. ఇక చెయ్యి కాలు రావటం దాదాపు ఆ సంభవమే అన్నారు వైద్యులంతా.

ఎయిలాషెపుల్ అన్న ఆరోగ్యప్రదేశానికి వెళ్లాడు అక్కడ వేసినీటిస్నానాలు ప్రారంభించాడు. రోజుకు మూడుగంటలకు పైన నీటిలో ఉంటే చచ్చిపోతావన్నారూడా కట్టరులు. రోజుకు తొమ్మిదిగంటలు సులభం కాగే నీటిలో స్నానం మొదలెట్టాడు హేండ్రెల్. నెమ్మది నెమ్మదిగా కండెరాలు స్వాధీనం లోకి రాసాగాయి. కాలు చెయ్యి కదప గలిగాడు నడక కాస్త సాగించాడు. ఉగ్ధతంగా మళ్ళీ సంగీత కృషికి కీర్తనల రచనకు ఉపక్రమించాడు. వరుసగా నాలుగు పేరాలు, సంగీతనాటకాలు, రచించాడు. మళ్ళీ ఒక్కసారి గప్పుమని పేరులోకి వచ్చాడు

కేరాలీకరాణి ఆదరణలో ఎక్కువ బ్రతుకుతూండేవాడు. ఆమె చనిపోయేటప్పటికి హేండ్రెల్ ఆదాయం ఒక్కసారిగా సన్నగించింది. ఆ సంవత్సరాలలో ఇంగ్లండులో శీతకాలము మరీ విపరీతంగా ఉంది. నాటకకాలము సంగీతసభలకు ప్రజలు వచ్చే స్థితిలో వాతావరణం ఉండేది కాదు పాటకచ్చేరిల హాలుల్లో చలికామగ్నానేపద్ధతు లేపి ఉండేవికావు. శీతవాయువుకి జడిసిసంగీత సభలు అన్నీ మానేశాడ. హేండ్రెల్ అంతకంతకూ అప్పులపాలవసాగాడు. అప్పు పెరగినకొద్దీ చికాకు ఎక్కువయి, మనిషిలో ప్రతిభ, కూడా సన్నగించిపోయింది. సంగీతములో మునుపటి పటిమ రావటంలేదు. అరవయ్యేళ్లు సమీపించాయి. నిస్సృహుడూ, నీరవుడూ అయి పక్షములుకూ, చీకటిపక్ష లాగ రాత్రిళ్లంతా ఆ చలిలో రోడ్డు చెడ తిరుగుకూ, ఏంచేసినా మనశ్శాంతి లేక కుములుతూండేవాడు.

ఆ తిరగటంలో ఒక చర్చి సమీపంలోకి వచ్చాడు మనస్సంతా కుముల్తూ, ఆలోచనలన్నీ చేదుకక్కుతూ మనిషిని ఎవరి తిపిరి చేస్తున్నాయి. వెలిబూడిద నోట నిండినట్లున్నది జిహ్వ మనస్సు కూడా. తనమీద తనకు ఆసహ్యమూ జాలీ పుడుతున్నాయి. ఆ చర్చిలో ప్రార్థనలు గంటలూ తదంగమంతా వింటూ నీరవుడై అక్కడ నిల్చుని తన విధిని తీట్టుకొంటున్నాడు.

“నాతోటివాళ్ళంతా నన్ను ఇల్లా అజ్ఞాతంలో పాతిపెట్టేసేందుకేనా, ఇంత జబ్బుపడాక భగవంతుడు నన్ను మళ్ళీ బ్రతికించిందీ? సంగీతం సృష్టిచేయలేని ఈ నావ బ్రతుకు, ఎందుకు ఇచ్చినట్లు నాకు.” అనుకొంటూ హృదంతరాలలోనుంచి విలపించాడు. “భగవాన్! భగవాన్! ఈ దీక్షణి ఎందు కిల్లా పరిత్యజించావ్” అని ఆక్రోశించాడు.

అరరాత్రిదాటాక నిస్సత్తునతో గది చేరుకొన్నాడు. బలమీద ఒక కాగితపు బంగి ఉండి విప్పిచూచాడు. ఒక మూడోరకం రచయిత ఛార్లెస్ జెన్నెస్సు రచించి “సేక్రెడ్ టెటోరియా పవిత్రగీతిక” అనే నాటకం. దీన్ని సంగీక నాటకంగా తయారు చేయమంటూ “భగవంతుడీ పని నియమించాడు.” అని రచయిత వ్రాసి పంపాడు.

హేండ్రెల్ కు చిరాకువేసింది. “భగవంతుని దూత ననుకొనేటంత పొగ రెక్కిందా జెన్నెస్సుకు” అని చీదరించుకొన్నాడు. హేండ్రెల్ మహాభక్తుడు కాదు. చీదలకు, ఆర్తులకు చేతనైన సహాయాలు చేస్తూనే ఉండేవాడు. కాని మనిషిలో చిట్టాబున్నూ, పలుకు ప్రలదనమూ, ఎక్కుర. అందుచేత మిత్రులకన్నా శత్రువుల్నే ఎక్కువమందిని సృష్టించుకొన్నాడు. ఈ జెన్నెస్సు, అంతగా తన్ను స్వరమువేసి సంగీతనాటకం చేసిపెట్టమని అడిగేవాడైతే, వీవో మామూలు చూకేనాటకం పంపుకోక, ఈ భక్తి సంబంధమైనది పంపటం ఏమిటి?

ఆ చిరాకుతోనే అల్లాగే చదవటం

మొదలుపెట్టాడు చదివినకొద్దీ, నాటకంలో వస్తువు తన మునుపటికే సన్నిహితంగా కనిపించింది "అతను భగవంతుని నమ్మాడు - భగవంతుడా ఆత్మ నా నరకంలో వదలలేదు - ఆతడే నీకు రక్ష" - అన్నమాదిరి వాక్యాలు నాటకంలో కనబడ్డాయి

అంతకంతకూ ఆ వాక్యాలు, అతని బుట్టలో ప్రవ్వజలంపసాగాయి "జయ జయ భగవాన్" అంటూ స్వరయంతంగా సంగీతం వృద్ధుని మేధస్సుని నింపసాగింది మునుపటి రసనీతి, ప్రతిభ, మళ్ళీ తనలో మేల్కొంటూన్నట్లుగా హేండ్ లోకు నూచితమయింది - నాదం మననం చేసుకొంటూ అల్లాగే కూర్చుండిపోయాడు

మర్నాడు ప్రార్థనను కాకరు వచ్చిచూచేటప్పటికి యజమాని నిద్రపోలేదు మేజా దగ్గర కూర్చుని తలచేతుల్లో పట్టుకొని అంతర్వేషిలో నీనుడైపోయి ఉన్నాడు. యజమానిదీక్షకు భంగం కల్గించకుండా, నాకరు ఆహారం అక్కడ ఉంచి చల్లగా బారుకొన్నాడు మధ్యాహ్నం మళ్ళీ వచ్చి చూచాడు కంచంలో ఆహారం కంచములో కదలకుండా అట్టేవుంది మధ్యమధ్య మాత్రం యజమాని ఒక రొట్టి ముక్కను వేళ్ళతో తీసి అటు దృష్టి లేని ఆవేశంతో పొడిపాడిగా వేళ్ళమధ్య నలవివేనూ క్రింద పోతున్నాడు ఉండి ఉండి కుర్చీలో నుంచి గ్రహం పూనినట్టు రాగాలాపన చేస్తూ, గదిలో ఇటూ అటూ గబగబా పచ్చార్లుచేస్తూ మేజాదగ్గరకు వచ్చి స్వరకల్పన కాగితం మీద ఎక్కిస్తూ, మళ్ళీమళ్ళీ పాడుకొంటూ "హల్లెలూహా! హల్లెలూహా" (భగవాన్ జయ, భగవాన్ జయ) అని రాగం సరిచేసుకుంటూ, ప్రసవేదనలో ఉన్నట్లున్నాడు.

నాకరు కెల్ల పోయి, ఒక స్నేహితునితో సంప్రదించాడు. "మునుపెప్పుడూ యజమాని ఇంత ఇల్లా లేడు. నావంక చూస్తూనే ఉంటాడు - కాని నన్ను చూస్తూన్నట్టుండదు. ఆ మాటాడటంకూడా ఎవరితోనో మాట్లాడుతున్నట్లు మాట్లాడుతాడు. స్వర్ణ ద్వారాలు తనకోసమని బారుగా తెరిచి ఉన్నాయంటాడు. ఈ బాబుకు పిచ్చెత్తుతోందేమో నని భయం వేస్తోంది."

ఆ వరుసను ఇరవై నాలుగు రోజులు, నిద్రాహారాల దృష్టిలేకుండా, హేండ్ లో దీక్షతో రాక్షసుడిలాగా ఆ నాటక సంగీతంపై కృషి చేశాడు. పూర్తిచేసి, నీరసంతో ప్రక్క పొది వాటిపోయాడు.

పేలితోమీద "మెస్సయా" అన్న ఆ నాటకానికి కావలసిన సంగీతం అంతా స్వర పరచిఉంది ఆ పడుకోటం పడుకోటం 17 గంటలు అదే వరుసను నిద్రపోయాడు నాకరు వచ్చిపోతున్నాడేమో అని భయమేసి డాక్టరుకు కబురంపాడు డాక్టరు వచ్చేలోపలే హేండ్ లో, "ఆకలి - ఆకలి" అని ఆవురావురు మంటూ నిద్ర లేచాడు. తిండి తిని కేరుకొనేటప్పటికి డాక్టరు వచ్చాడు డాక్టరును చూసి నవ్వుతూ "ఏమయ్యాయ్, డాక్టరు, చుట్టపు చూపుగా వచ్చినవాడవైతే కూర్చుని భోంచెయ్ నాడపరీక్ష గీడిపరీక్ష అంటూ నా దుంప తెంచటానికి వచ్చిఉంటే ముందు అవతలికి నడు" అన్నాడు

లండన్ లో "మెస్సయా" సంగీతనాటక ప్రదర్శనానికి ఆ వాక్యం లేకపోయింది డివిజ్ తీసుకొని వెళ్ళాడు అక్కడి రాజ్యాధికారుల కూడా అతన్ని సంతోషంతో ఆహ్వానించారు ఈ నాటకానికి వచ్చే ఆదాయం, అంతా దానధర్మాలకు వినియోగించాలన్నాడు హేండ్ లో నైరాశ్యంలో పడిపోయినప్పుడు, తృప్తు సందేశ మిచ్చి ఉద్ధరించిన "మెస్సయా" దేశీయ మాత, ఈ నాటకం నేడు ప్రపంచానికే ఆకాశసందేశం అవాలి ఇది" అన్నాడు హేండ్ లో 1742 ఏప్రిల్ 13 న హాలు కిటికీలలాడిపోతూంటే మెస్సయా నాటక ప్రదర్శనం ప్రారంభమయింది ఆ సంగీతానికి ఆనందతో కై పెక్కిపూర్వ ధ్వనలు చేశారు

నాటకం సమయం ఆదారు నాటకంలో లండన్ లో "హెల్లాల్లాహ" అనే భజనగీతం ఉంది అది వచ్చేటప్పటికి నాటకం చూస్తున్న ఇంగ్లండు రాజు నక్రుడై నిలబడ్డాడు సభికులంతా నిలబడ్డారు ఈనాటికి ఈగీతంరాగానే ఈ ఆచారం సాంప్రదాయమైపోయింది

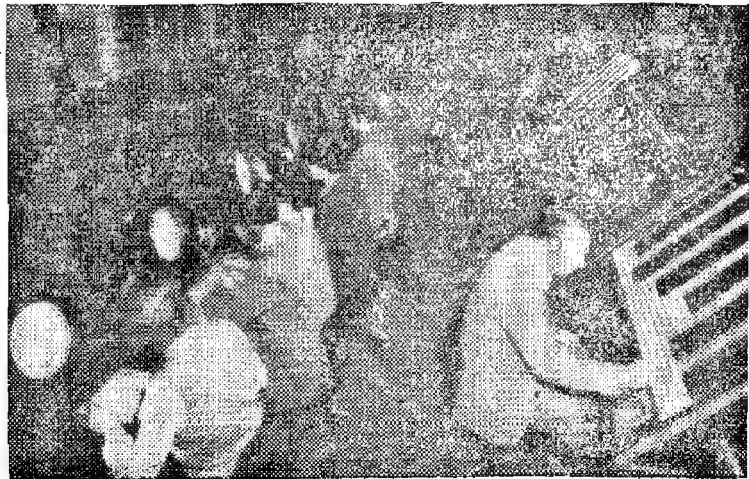
హేండ్ లో క్రితమన్నప్పుడు ఈనాటకం ఏటేటా అడించేవాడు దాని ఆదాయం అనాథకులైన గృహాలకు వెళ్ళేది

హేండ్ లో తర్వాతకోజుల్లో కూడా దారిద్ర్యం అనుభవించకపోలేదు కాని ఎంతటిదారిద్ర్యంలోనూ నైరాశ్యంతో మిలిపోవటం మాత్రం మళ్ళీ సంభవించలేదు ఆనాటకమే అతనికి దైవదత్తమైన ఆకాశసందేశంగా మారింది

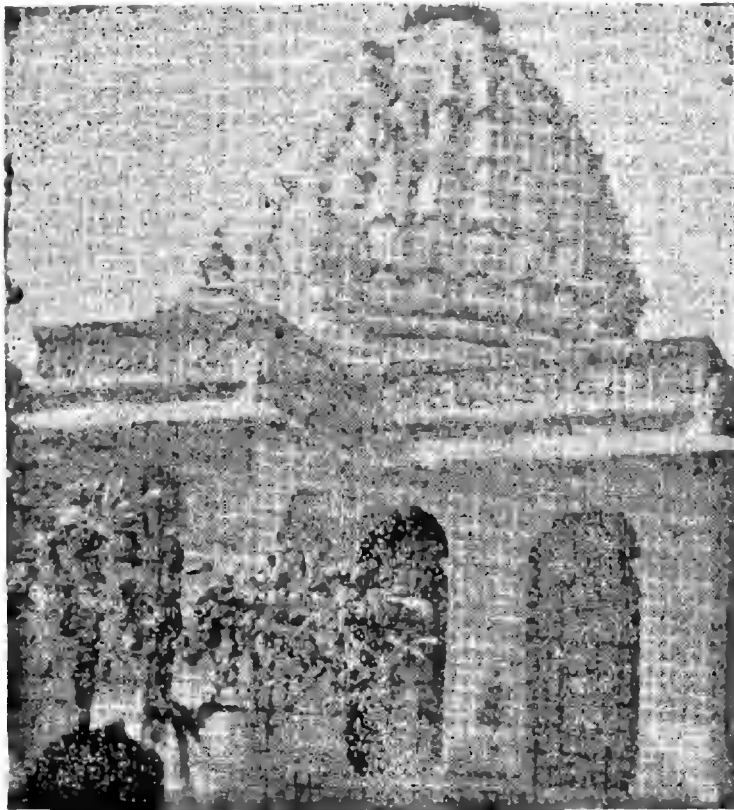
1759 ఏప్రిల్ 6 తారీఖున ఆప్పటికి - హేండ్ లోకు 74 ఏళ్లు వచ్చాయి - ఒక నాలుగో "మెస్సయా" నాటకం చూస్తూ ఉండగా హేండ్ లో న్యృతితప్పి పడిపోయాడు అతన్ని నెమ్మదిగా ఎంటికి చేర్చారు వారం రోజులు పక్కలో ఉన్నాడు "నడే ఫ్రైజే" నాడు మరణిస్తే బాగుండు"న ని చెప్పకొన్నాడు ఏ ప్రల్ 13 న, సరిగ్గా "మెస్సయా" నాటకం ప్రదర్శితమయిన వార్షికోత్సవంనాడు, హేండ్ లో, ఆసువులు విడిచాడు

ప్రపంచానికి "మెస్సయా" నాటకం సంగీతంతో అనంతమైన ఆకాశోన్మిని సృష్టించి వదిలాడు హేండ్ లో

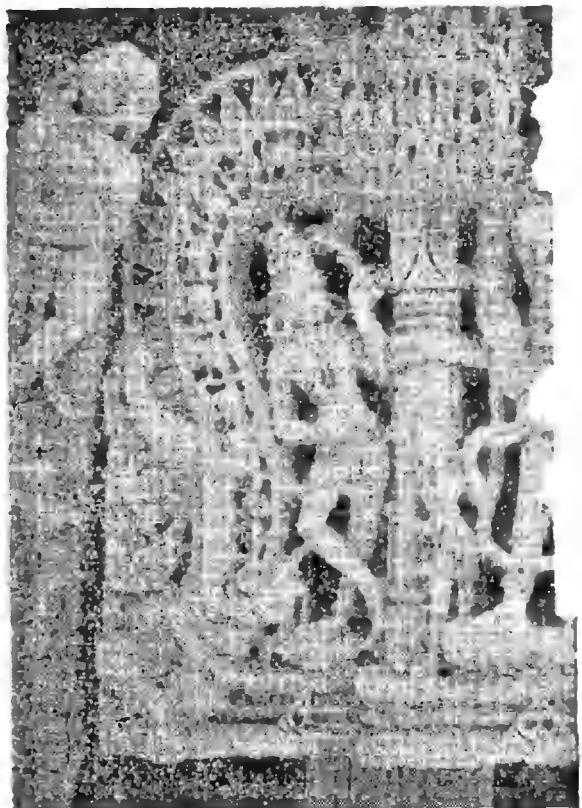
(క్రిస్టియన్ మోరెల్లనుండి)



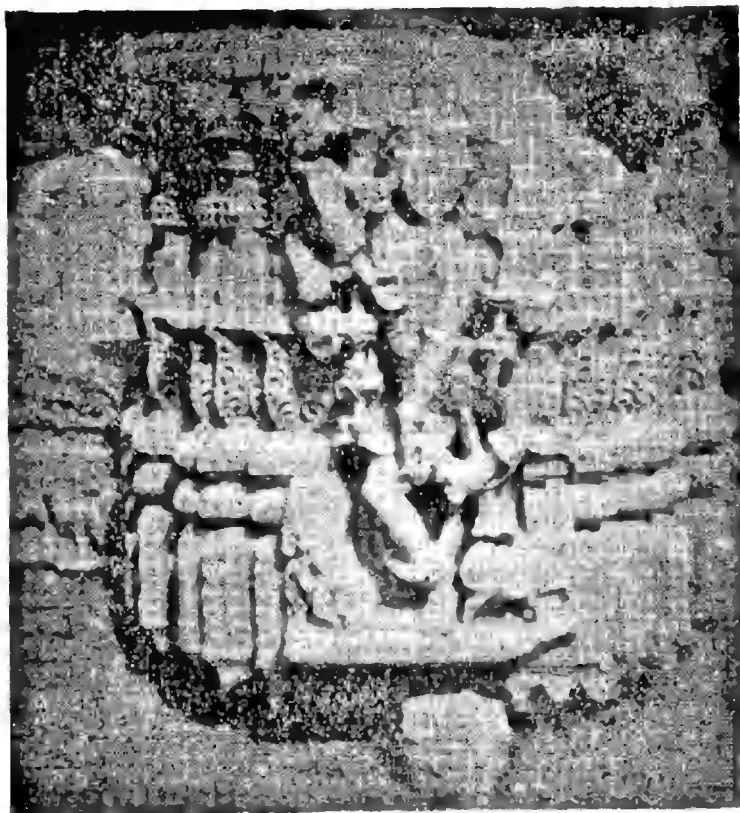
రాదారు కంప్రొలు కార్యాలయం కొత్తరాదారు 20 వేల అ. ఎత్తున 180. మైళ్ళదూరంలోని విమానాలను పసికట్టకలగు.



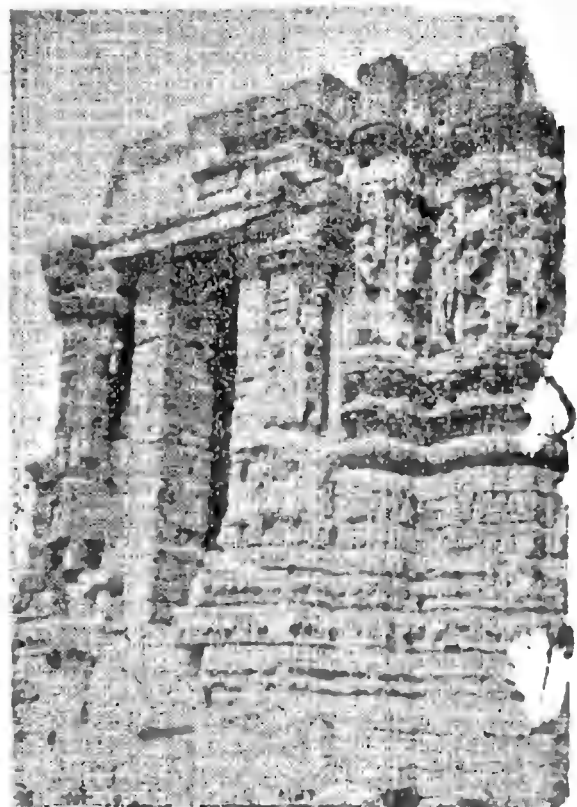
‘నయా సోమనాథ్ మందిర్’ పరిసరాల్లోని శిథిలాలనుండి.



దేవాలయ శిథిలాలలో బయటపడిన విగ్రహ



దేవాలయ శిథిలాలలో బయటపడిన విగ్రహాలు



‘ఉత్తర ప్రాకారం’ ప్రతి అంగుళం ౧౦/౧

సోమనాథ దేవాలయం

రచన



భయాచిత్రణ

జగన్మోహన్

కృష్ణమోహన్

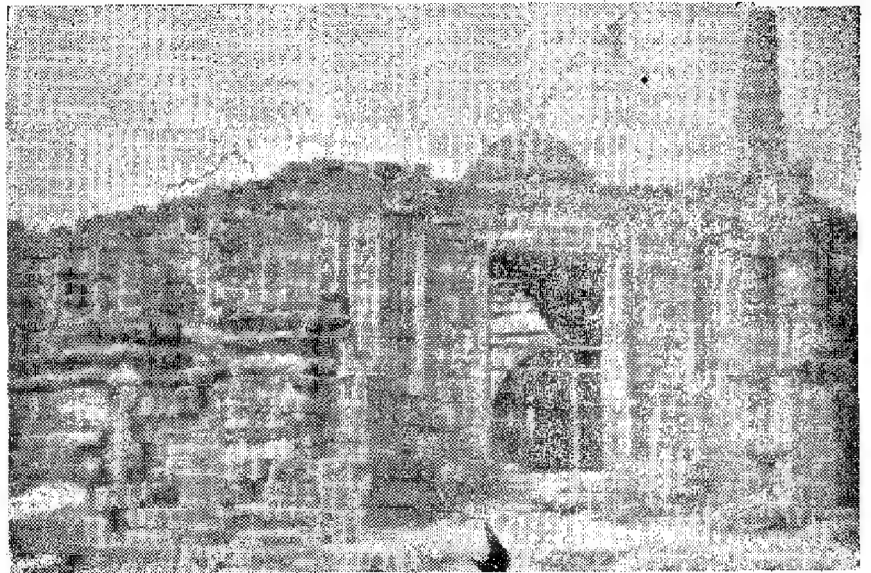
మహమ్మదీయులు మరదేశంలో కొన్ని మంచినీరులు చేశారు— కొన్ని చెడ్డనీరులు చేశారు. శిష్టముల విషయంలో; సప్త విచిత్రాలలో నొకటైన తాజ్ మహల్ చాలు, యింకా కుతుబ్ మీనార్ మొదలైన వెన్నో కట్టించారు. కాని, హిందూశిల్పకళని చేయకలిగినంతగా నశింపజేశారు.

అట్లా నాశనం కాబడ్డవాటిలో ఒక ప్రసిద్ధమైనటువంటిది యీ 'సోమనాథ దేవాలయం'. దీని నాశనాన్ని గురించిన చరిత్ర సామాన్యంగా అందరికీ తెలుసును గజని మహమ్మదు పదునాల్గుసార్లు యీ ఆత్యద్భుతశిల్పకళామయపరమపవిత్రదేవాలయాన్ని కొల్లగొట్టాడు కొన్ని వందల సంవత్సరాల క్రితం. అయినా యీ రోజువరకూ కూడా దాని శిల్పచాతుర్యం మనలను ముగ్ధులను చేస్తుంది.

అచ్చటివారు చెప్పే ప్రకారం: గజని మహమ్మద్ చేసిన దండయాత్రల్లో బ్రాహ్మణుల తీవ్రంగా పోరాడారని, ఆ సందర్భంలో సోమనాథుని ప్రార్థించడానికి అసలు దేవాలయం శత్రువులచేత నుండటంచే, వేరే ఒక భూగర్భదేవాలయంలో రాత్రిబివళ్లు ప్రార్థనలు సల్పుతుండేవారని, అప్పుడు కట్టినటువంటి గుహ కలిగినదే 'సయా సోమనాథ్ మందిర్' అని తెలుస్తుంది.



దేవాలయ శిథిలాలలో బైలుపడిన విగ్రహాలు



'జునా సోమనాథ్ మందిర్'

గజని మహమ్మద్ చే 14 సార్లు దోచుకోబడి శిథిలవస్థలో నున్న పురాతన ప్రసిద్ధ సోమనాథ దేవాలయం.

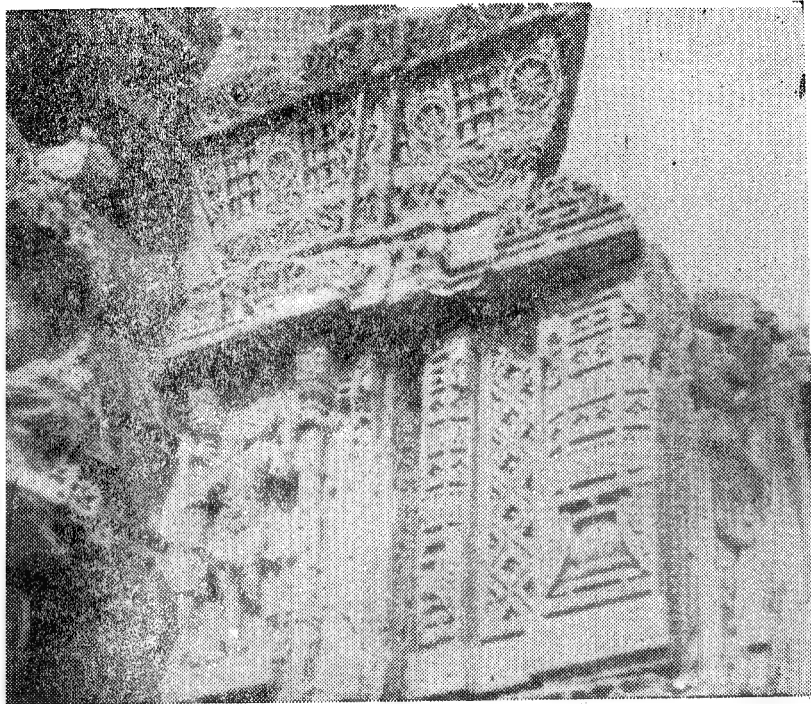
★ సోమనాథ దేవాలయం ★

ప్రస్తుతపు 'సారాప్ట'లో నున్న సోమనాథ్ పట్టణ్ ఒక కోటగోడ మధ్య నుంది. శివుని 'కాశీ' వలె యెంచుకోబడిన యీ దేవాలయం ప్రక్కనున్న సముద్రపాయను "త్రివేణి" నామంతో పవిత్రగంగాగా యెంచి అందు స్నానం చేసి సోమనాథుని దర్శించుకొంటుండే వారు. కాని, అది సర్వనాశనం చేయబడినతర్వాత దానిని మాడ

టానికి మాత్రం అప్పడప్పడు కళా పిపాసులు వస్తూంటారు. ప్రస్తుతం దాని కళాచిహ్నాలుగా నిలిచి యున్న ఉత్తరదక్షిణప్రాకారాలు అత్యద్భుతశిల్పచాతుర్యంతో చూపరుల కాశ్చర్యం కల్గజేస్తున్నయ్.

ఈ మధ్యను ప్రభుత్వదృష్టి, ముఖ్యంగా మన పుష్కరధానమంత్రి శ్రీ సర్దార్ వల్లభాయ్ పటేల్ వారి

ప్రత్యేక శ్రద్ధకలమున యీ పవిత్ర దేవాలయం పునరుద్ధరించబడు తుంది. వాతుకుపోయిన కొన్నిటి త్రవ్వటంలో వెలువడుతున్న కొన్ని చెక్కడాల సౌందర్యం చూచి యానందించాల్సిందే! హిందూశిల్ప కళలోని పున్నతి తిరిగి యీ దేవాలయం పునరుద్ధరింపబడిన పిదప మనం చూడగలం!



సోమనాథదేవాలయ 'దక్షిణప్రాకారం'
అత్యంత శిల్ప చాతుర్యాన్ని చాటుతున్నది.

దౌర్జన్యము విప్లవతత్వంకాదు

కమ్యూనిస్టులు జరుపుతున్న దౌర్జన్య కృత్యాలు పూర్తిగా కేవలం హింసాచర్యలే. ఇళ్ళపై దాడులు, దోపిడీలు, హత్యలు. ఇవే. వ్యక్తులను కొట్టటం, చంపటం, డబ్బు దోచుకుపోవటం ఒకటి ఈ కమ్యూనిస్టులు, వారి సానుభూతిపరులు ఈ సందర్భంలో కొన్ని 'విప్లవ-మంత్రాలను ఉచ్చరించవచ్చు. 'మేం చంపుతోంది ధనికులను, భూస్వాములను, సంఘ విద్రోహుల్ని' అని. పోలీ ఈవిధంగా మానినా ఈ 'బూర్జువా' వారు కొద్దిమంది అకాల, బలవన్మరణానికి కవలలి అవటమే తప్ప, వారికి జీవగ్రగాహన్న ఆర్థిక, సాంఘిక నిర్మాణం హత్యలతోపాటు హతం కావలేదు. కాబాలదు.

ఇప్పటి ఆర్థికవ్యవస్థ కొద్దిమంది మరణంతో పెట్టుబడిదారీ స్వరూపం పోగొట్టుకొని, అమాంతం కమ్యూనిస్టువేషాన్ని ధరిస్తుందనుకోటం భ్రాంతి. ఏ విప్లవతత్త్వికుడూ ఈ దౌర్జన్యాన్ని, ఈ హత్యలను, ఈ దోపిడీలను ఆమోదించడు. అహింస నీసడించి, హింసనే ఆమోదించేవాడు కూడా ఎవడూ ఇలాంటి రక్తపాతానికి హరించడు.

'మేం నాలుగేళ్ళనుంచి పోలీసులను నానావిధాలా విసిగిస్తున్నాం. చూసుకోండి. మా దళాలు.. మేము ఇన్వార్ట్ ఒకదోట. రేపు మరొకదోట' అని కమ్యూనిస్టు మతోన్మాదులు భుజా లెగురువేసుకోవచ్చు. 'ఆ ప్రజాపీఠకుడి మెడ పిసికాం, ఈ ప్రజావిరోధి గుండెలో గుండు పేల్చాం' అని మీసాలు మెలిపెట్టుకోవచ్చు. కాని ఈ ఆరాచకంవలన దేశంలో కమ్యూనిస్టు వ్యవస్థ ఏర్పడకపోగా, ప్రజలు కౌత్రియమైన రాజకీయ, సాంఘిక, ఆర్థికవిషయజ్ఞానం లేక పరస్పరహత్యాకౌండంలో పరవశులవుతారు. వ్యక్తిహత్యల మధ్య నూత్న సమాజం ఉద్భవించదు.

ఇప్పటి ఆర్థికవ్యవస్థ అధికసంఖ్యాకులను అన్నివిధాలా అణచిపెట్టుతోంది విద్య, వైద్యం, ఇల్లువాటికి వగైరావిషయాలలో అధికసంఖ్యాకులకు అన్యాయం జరుగు

తోంది ఈ ఆర్థికవ్యవస్థపాశే ప్రజలందరకు వికాసం కల్పించే వ్యవస్థను నిర్మించాలంటే, ఇప్పుడు అన్ని వస్తువులను అపరిమితంగా, గుత్తగా అవభవిస్తున్న అల్పసంఖ్యాకులను హతమార్చటం కాదు మార్గం. అధిక సంఖ్యాకులు తమ జీవితాలను తమ వారసులను ఖత్రేయగులకోసం త్యాగించేసి, నూత్న సమాజాన్ని స్థాపించే నిర్మాణాత్మకమైన విస్తృత-ఉద్యమాన్ని ఆరంభించాలి ఈ ఉద్యమానికి అల్పసంఖ్యాకులు అడ్డు తగిలి, దౌర్జన్యానికి పూనుకొని, వారి దౌర్జన్యాన్ని ప్రభుత్వం ద్వారా ఓడించలేకపోతే, అప్పుడు వారిని చెబ్బకు చెబ్బతో సత్కరించక తప్పదు-హింసావాదద్వైతాన్ని

శ్రీ సహజానందం

అంటే బీదరైతులు, కూలీలు, చేతివృత్తి వారు, కార్మికులు, చిన్న ఉద్యోగిగ్రామీణులు, మధ్యతరగతివారు ముందు, విషయాలను అవగాహన చేసుకొని, బుద్ధిబలం, భుజబలం సంపాదించుకొని, శాసనబద్ధమైన ఆర్థిక ఉద్యమాలను నడపాలి. ప్రభుత్వం శాసనబద్ధమైన, సక్రమమైన ఉద్యమాలను కూడా సాగనియకుండా, దౌర్జన్యంతో ఉద్యమాలను ధీకొంటే, అప్పుడు ప్రభుత్వంపైనే వ్యతిరేకపోరాటం హింసతోగాని, అహింసతోగాని సాగించవలసిన అవసరం కలుగుతుంది

కాని కమ్యూనిస్టులు ఇలాంటి ఉద్యమాలను ప్రజలచే వ్యతిరేకం లేక పోయారు. బాగోలీ సత్యాగ్రహంలా ఎక్కడా ఏజమిందారీప్రాంతంలోనూ 'కలెపెన్సేషన్'కు అడ్డుతగిలే ప్రతికూలఉద్యమాన్ని నడపలేదు. పారిశ్రామికల లాభాలు సంఘాభ్యుదయనికే వినియోగపడాలి. పెట్టుబడిదార్లు కాదు, కార్మికులే ఉత్పత్తిదారు అని సామాన్యప్రజానీకానికి ప్రబోధముయ్యేట్లు ఎక్కడా చిహ్నమాత్రింగానైనా సమ్యకజరపలేదు. కార్మికులకు, బస్టిల్లోని మధ్యమ తరగతి ప్రజకు, ఇతరశ్రమజీవులకు మధ్య పరిచయబాంధవాన్ని ఏర్పరచలేదు. నిరంతర

ఒక గుండు క కార్యాభరణకు పూనుకొనగలిగే ఏర్పాట్లు చేయలేదు. అలాగే పల్లెల్లో వ్యవసాయకూలీలు, చిన్నరైతులు, చేతి వృత్తివాళ్లు, బీదలు విడిగాగాని, కలసిగాని ఏదైనా ఉద్యమాన్ని సాగించగలిగే శక్తి సామర్థ్యాలను చేకూర్చలేక పోయారు. రైల్వేకార్మికులు, పోస్టుపనివారు, బస్సుపనివారు, కలసి ఏ కార్యక్రమంలోనూ పాల్గొనగలిగే పరిస్థితులు లేవు ఆర్థికంగా దారిద్ర్యంలో మునిగి ఉన్నవారు ఎక్కువ కూలీకోసం, జీతంకోసం, పొలంకోసం, చదువుకోసం, వైద్యంకోసం పోరాడటమే కాదు అన్యాయం, ఆధిక్యతలేని సమసమాజాన్ని స్థాపించటం వారి ముఖ్య, విధిప్రేరేకకర్తవ్యం ఇప్పుడు మనశ్రమజీవుల్లో ఈసంకల్పంగాని, సంకల్పశుద్ధిబలాలుగాని లేవనటం అతిశయోక్తికాదు. ఇంక కొంత సంఘంకోసం ఊహగాన చేసే మేధావులు ప్రకటనలద్వారా, వ్యక్తియుతమైన సాహసచర్యలద్వారా తమ ధర్మాన్ని, యుగధర్మాన్ని నెరవేర్చలేక ప్రజలను మేల్కొల్పి, వారి పటిభుజబలాన్ని గుడ్డిగా వినియోగించకుండా, వారికి విషయకర్తవ్యజ్ఞానం కలిగించి, క్రమపద్ధతిని వారు గ్రామ గ్రామాన ఉద్యమంలో పాల్గొనేట్లు చేయాలి.

విప్లవఆరంభానికి, సిద్ధికి అవసరమైన ఈ నిర్మాణాత్మకమైన పనులే కమ్యూనిస్టులు చేయలేకపోయారు తమ ఆశక్తి, ప్రస్తుత వ్యవస్థయొక్క సిరత్వం గమనించి, నిస్పృహ చెందారు. అనిస్పృహలోంచే వారి ఈ హింసావిధానం ఆరంభమైంది. ఏదో గుండు, తుపాకి, బరిసె పుచ్చుకుంటే నిరాయుధులు హడలిపోతారు. మనకు జైత్రయాత్ర ఆరంభమవుతుంది అనుకున్నారు. పోలీసుచర్యకు మునుపు వైభాసంస్థానంలో ఆయుధాలు తేలిగ్గా దొరికినయ్యే ఇంకేం కదలాలు, తుపాకులు, బృసెలు వచ్చేస్తోంది...విప్లవం.

ప్రజలకు వీరి ఆరాచకంపట్ల సానుభూతి ఉంటే, దానికి నిదర్శనాలు కనబడాలి. కమ్యూనిస్టులు చేసే దోపిడీలు, హత్యలు

ప్రజలకు నచ్చితే, ప్రజలుకూడా గ్రామంలో ఈపాటికి వర్తయుద్ధానికి, అంతర్ముద్ధానికి దిగేవారు. కాని ఈ దౌర్జన్యం ప్రజలకు నచ్చలేదు నచ్చదు. వారికి ఆయుధాలు లేక పోవటమేకాదు ఇందుకు కారణం. పశ్చిమా వర్తయుద్ధానికి నిజానికి పెద్దఆయుధాలే అవ సరంలేదు ఉన్న సామగ్రితో సమరం సాగించవచ్చు. కాని ప్రజలకు ఈ హింసా విధానం నచ్చలేదు. వ్యక్తులను చంపి, డబ్బు దోచి, గ్రామాలపై దాడులు జరిపినంత మాత్రాన తాత్కాలికంగా సానికమైన ద్వేషం, అక్కసు తీరవచ్చు తాత్కాలికంగా దారి ద్రవ్య బాధ తీరవచ్చు. తాత్కాలికంగా తమకైక సాహసాలకు మురిసిపోవచ్చు కాని ఇప్పటి అన్యాయ సిడితమైన సంఘం స్థానే సమసమాజం, క్రమ బద్ధమై, వాంఛిదాయకమైన సమాజం - పర్వ డు. సంఘనిర్మాతల సంకల్పం - ఒక లక్ష్యాధికారిని చంపి, ఆ డబ్బు పదిమంది ఆర గించటం కాదు లక్ష్యాధికారులు, బిచ్చగాండ్రు లేని సంఘాన్ని సృష్టించడం. ఇది గ్రామ ప్రజకు తుణ్ణంగా తెలుసు. ఆకలితో, దారి ద్రవ్యంతో, దైన్యంతో గాండ్రులుతున్నారు గదా, దౌర్జన్యపు రుచి చవిచూపిస్తే ఒక్క ముడిగా సంఘంపై ప్రభుత్వంపై తిరగబడ తారు అని అనుకోటం విద్యాధికవిషవీరుల ఘోరభ్రాంతి రోజూ ఎక్కడో దోషిడి చేసి, ఎవడినో చంపి, గంజినీళ్లబదులు మగు రాహారం తిని సుఖించాలనే సంకల్పం ఎవ డికి ఉండదు. పోనీ ఏదో దౌర్జన్య ని కి ఇవ్వాలిని. రేపటినుంచైనా ఈ ఒడు దుడుకులు ఈ రకపాతం, ఈ అన్యాయం, ఈ అసమత్వం లేని సంఘం ఏర్పడుతుందా అంటే, అలాంటిదేమీ కన్పించలేదు - ఈ కమ్యూనిస్టులరాచకంలా.

స్వతస్సిద్ధంగా మన ప్రజలు - మంచో చెడో - సాంఘికదౌర్జన్యానికి విముఖులు. వ్యక్తులుగా ఎంతైనా హింసచేయవచ్చు. కాని మొత్తంమీద, సంఘంగా మటుకు హింసకు ఇష్టపడరు. ఈ లక్షణం కమ్యూ నిస్టులు గమనించలేదు. గమనించలేదు నాలు గేళ్లనుంచి ప్రాణాలకు లెక్కచేయకుండా, కమ్యూనిస్టులు ఆదర్శ-ఉన్మాదంతో ఎన్నో దారుణకృత్యాలు చేస్తున్నా, ప్రజలు వారివెంటబడి తమకు తోచినట్లు, చేతనైనట్లు ఏవిధమైనా హింసాచర్యలకు స్వతంత్రులుగా పూనుకోవలేదు

కమ్యూనిస్టు సంకల్పబలంగాని,

సాహసంకాని, ప్రాణమంటే ఉన్న నిర్మల్యంకాని ప్రజలను ఈ నాలుగేళ్ల నుంచి పురిగొల్పలేకపోతున్నాయి. కింది వర్గాలవారు కూడా కమ్యూనిస్టుల హింసా చర్యలకు తూగలేదు. తూగరు.

ప్రజలు తమ కార్యక్రమాలకు ఆమోదం గాని, మద్దతుగాని చూపించకపోయినప్ప సప్పటికీ, ఈ నాలుగేళ్ల విప్లవం వ్యక్తుల హత్యలు, దోపిడీలుగానే ఆరంభమై అంత మాత్రున్నప్పటికీ కమ్యూనిస్టులు తాము పట్టిన కుండలుకు మూడుకాళ్లే ఉన్నాయనే సంప్రదాయాన్ని విస్మరించలేకపోతున్నారు. వీరి మూఢత్వంమూలంగా దేశంలో సోష లిస్టుఉద్యమం చెబ్బితింటోంది.

ఇటీవల పార్టీనుంచి కొంతమంది రాజీ నామా నిచ్చారు ఇస్తున్నారు. కాని పార్టీ అధికారులకు, తమకు మధ్య నున్న అభి ప్రాయభేదా లెటువంటివో వీరు ఎక్కడా, స్పష్టంగా వ్యక్తం చేయలేదు. ప్రజాసేవ ధర్మంగా పెట్టుకొని, పార్టీగడప తొక్కిన వీరు, ఇప్పుడు తమదృష్టి పార్టీ అధికా రులు ఎలాంటి దోషభూయిష్టమైన విధా నాన్ని అనుసరిస్తోంది బహిరంగంగా చాటాలి. ఇది వారి కర్తవ్యం. కమ్యూనిస్టు పార్టీ విధానాలను ఖండించటమంటే, కాంగ్రెసునుగాని, ప్రభుత్వాలనుగాని భిట్రాజాలా పొగడనక్కరలేదు. కమ్యూ నిస్టుపార్టీ అంటే ఏదో తమను సక్రమంగా ఉద్ధరించేసంస్థ అని నమ్మి, పార్టీలో చేరిన వందలమంది గ్రామములకు ఇవ్వాలి దారి తెన్ను లేకుండా ఉంటోంది.

ఇప్పుడు వారిలో కొంతమంది మరా ఠ్టుగా కాంగ్రెస్ ప్రత్యాలపై సంతకాలు చేసినా, కాంగ్రెస్ వారిని చిత్తశుద్ధితో అనుసరించలేరు. పరిస్థితుల ప్రోద్బలనలన, పైకి కమ్యూనిస్టులు కాస్తట్టుగా కనబడతా, వారి మనస్సులో ఇంకా ఎర్రజెండా ఎగురు తూనేఉంది. వీరిని సక్రమంగా, దౌర్జన్యరహితంగా పార్టీ విధానం నుంచి విముఖుల్ని చేయాలంటే, పార్టీనుంచి రాజీనామా నిచ్చిన ప్రముఖులు, పార్టీ విమర్శకులు వారికి పార్టీలోపాలను స్పష్టంగా వివరించాలి ఈ సందర్భంలో పార్టీనుంచి రాజీనామా నిచ్చిన వారి దెక్కువ బాధ్యత.

కమ్యూనిస్టు కానివాడు ప్రజా ద్రోహి, కాంగ్రెసుకానివాడు కమ్యూనిస్టు అనే ఈ రెండు అభి ప్రాయాలూ మూఢమైనవే. కమ్యూ నిస్టుపార్టీ విమర్శించేవారు, పార్టీనుంచి రాజీనామా నిచ్చేవారు కాంగ్రెసులో చేర నక్కరలేదు. చేరమని అనటం సబబూ కాదు. కాంగ్రెస్, కమ్యూనిస్టుపార్టీ విధా నాలే మోక్షం కాదు. ఇంకోదారి ఉంది, తొక్కవచ్చుఅనేది ప్రజలకు ముఖ్యంగా పార్టీ అభిమానులైన ప్రజకు - కిందటి కాసన సభఎన్నికల్లో ఓటర్లలో 100 కి 12 మంది కమ్యూనిస్టులకు ఓటిచ్చారు - నచ్చజెప్పటం అవసరం.

ఇతర ప్రజాస్వామికసోషలిస్టుపక్షాల వారిపైనకూడ ఈ బాధ్యత ఉంది. పోలీసు అత్యాచారాలను నిర్మయంగా ఖండించవల సిందే. ప్రజలను కూడా కమ్యూనిస్టుపార్టీ విముఖులను చేయటానికి ప్రయత్నించాలి. ఇది అతిముఖ్యం.

ప్రజలుకూడా ఇటు, కమ్యూనిస్టులకు అటు పోలీసులకు మధ్య చిక్కుకొని, భీరు పులై, సాక్షులుమాత్రంగా ఉండటమేకాక, కమ్యూనిస్టువిధానాలను, ప్రభుత్వపరిపాల నను స్పష్టంగా పరిశీలించుకొని, స్వతంత్ర మైన వేరొకపంథా తొక్కగలిగాలి. నిజా నికి ప్రభుత్వముడును, కాంగ్రెసుపట్టును ప్రజలకు తీవ్రమైన అసంతృప్తి ఉంది ఈ అసంతృప్తితో పొద్దు పుచ్చి, క్రియాకూ న్యులై, నీరసించటం తమ కేవిమూతం. కాబట్టి స్వతంత్ర ఆలోచనకు, కార్యాచరణకు ప్రజలు పూనుకోగలిగితేనే, ప్రజా జీవితం చైతన్యవంతమై వికాసం పొంద గలదు.

కు మ్మ ★ బొల్లి

వగైరా మేహమచ్చలు, నెగ, సవాయివ్యాధు లకు, గ్యారంటీచికిత్స. క్యాటలాగు ఉచితం. జి వి రెడ్డి అండ్ కో, "బాస్కెరాక్రమము" గోపాలపురం, తూర్పు గోదావరిజిల్లా

గనరక్స్
శిష్యునిరకు గంపలగిడుము
ఈశ్వరపార్వతిరాజమండ్రే



గానసభ

రచన : "శ్రీపతి"

మూలం : "గ్రీమ్"

అనగా అనగా ఒక పూర్ణో ఒక చాకలి ఉండే వాడు. వానికో గాడిద ఉంది. గాడిద చాలా ముసలిది. ఏమాత్రం పని చేయలేక పోయేది. అనవసరంగా దీన్ని మేపడ మెందుకు, దీన్ని చంపేసి తోలు అమ్మేస్తే కొంచెం డబ్బుయినా వస్తుంది అనుకున్నాడు. యజమాని అభిప్రాయం గ్రహించి గార్దభము. ఓరి నాయనోయ్! చంపెయ్యటమే-పట్టణం పారిపోయినా కోకిలకంఠంతో గానసభలు

ఈ మాత్రం దానికేనా. పట్టణం పోతున్నా నాతో రా! నేను గానం చేస్తాను, నువ్వు తబల వాయిద్యపు గాని" అంది గాడిద. "ఓ! సరే! అంతకంటేనా" అని గాడిదతో ప్రయాణమైంది కుక్క. అలా కొంతదూరం పోయేసరికి ఒక వోట ఒక పిల్లి కూర్చుండి విచారంతో ఏదో ఆలోచిస్తోంది. "ఏం! పిల్లి మామా! అలా వున్నావ్!" అని అడిగింది గాడిద. "ఏం చెప్పనోయ్! ముసలిదాన్నయి పోయాను.

గోళ్ళన్నీ అరిగిపోయాయి. ఒక్క ఎలుకా నా చేతికి చిక్కదు. నాలుగురోజుల్నుండి ఆహారం లేదు" అంది విచారంతో. "అలా ఆయితే మాతో వచ్చేయ్! మేము పట్టణం పోయి గొప్ప సంగీతవిద్వాంసులం అవుతాం" నరే నని పిల్లి వాళ్లని మెంబడించింది. అలా మరికొంత దూరం పోయేసరికి ఒక కోడి ఒక ఇంటిగోడమీద నిలబడి ఊరికే "కొక్కొక్కోకో"యని అరవడం మొదలుపెట్టింది. "ఎందుకోయ్!

చేసి డబ్బు సంపాదిస్తాను అనుకొని ఆపేళ రాత్రే ఉడాయించింది. అలా వెళ్తూ ఉంటే ఒక వోట ఒక ముసలి కుక్క కూర్చుని కుయ్యో మొర్రోమని ఏడుస్తూంది. "ఎందుకోయ్! కళ్ళసీళ్ళు పెట్టుకుంటావ్! నీ కేం లోటు" అని అడిగింది గార్దభం. "ఆ! అంతా లోటే. లేకపోతే ముసలిదాన్నయి పోయి వేటకుపనికి రానని యజమాని చేత చావు దెబ్బ లెందుకుతింటానూ" అంది కుక్క "ఓన్!



అలా గొంతు చించుకుంటావ్ - నీ కేం లోటు చెప్పండి గాడిద. "ఏం చెప్పేది. నా యజమాని ఇంటికి రేపు చుట్టాలు వస్తారట. వాళ్లకు నన్ను ఆహారంగా చేస్తారట. నే నెవరితో చెప్పుకొనేది" అంది.

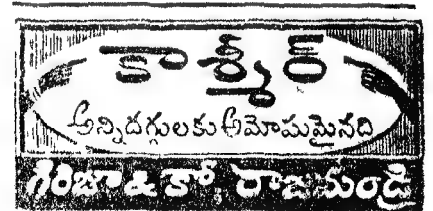
"ఓహో దానికేనా! మేం పట్టణం పోయి గొప్ప సంగీతవిద్వాంసుల మవుతాం. మాతో వచ్చేయ్." అంది గాడిద. "ఓ! నరేనని కోడి కూడా వారితో బయల్దేరింది

అలా కొంతదూరం పోయేసరికి ఒక అడవి తగిలింది. ఇక ముందుకు పోలేక గాడిద ఒక చెట్టుకింద కూలబడి “ఇక ముందుకు పోలేను. బాగా అలసిపోయా. ఈ రాత్రి ఇక్కడే గడుపుదాం” అంది. సరే నని వప్పుకున్నాయ్ మిగతవన్నీ. కుక్కకూడా గాడిదప్రక్క కూలబడింది. పిల్లి చెట్టెక్కికొమ్మమీద కూర్చుంది. కోడి కూడా చెట్టువైకొమ్మ కెక్కింది. చుట్టూ చూచింది. దూరంగా ఏదో వెలుగు కనిపించింది. “ఏమయ్యాయ్! అదిగో, ఈ చెట్టుకి కొంచెందూరం లోనే వెలుగు కనిపిస్తోంది. అక్కడ ఏదో ఇల్లు వుండి ఉండాలి. అక్కడకు పోదాం రండి” అంది కోడి. సరే నని ఆన్నీ కోడిచెప్పినవైపు బయల్దేరి వెళ్ళాయి. వెళ్ళగా ఒక ఇల్లు కనిపించింది. అది అడవి దొంగల యిల్లు. ఆయింట్లో ఎల్లప్పుడూ బోలెడన్ని తినేపదార్థాలు ఉబ్బూ వుంటాయ్. “ఆయింట్లో ఎవరో ఉన్నట్లున్నారే” అంది మార్జాలం. “అదిగో ఆవైకెటికి గుండా చూద్దాం” అంది గార్థభం. గాడిద గోడకి కాళ్ళు ఆన్చి నిలబడింది. గాడిదవీపుమీద కుక్క నిలబడింది. కుక్కవీపుమీద పిల్లి దాని నెత్తిమీద కోడి నిల్చున్నాయ్! అప్పుడు కోడి ఆ కిటికీలోనుండి తొంగిచూచి “ఈ యింట్లో ఆరుగురు వనుష్యులు ఒక బల్లచుట్టా కూర్చుని ఏవో ఆరగిస్తున్నారు” అంది. “అయితే! వాళ్ళని వెళ్ళగొట్టడం ఎలా?” అంది కుక్క. “థానికే! అందరం ఒక్కమారే సంగీతం ప్రారంభిద్దాం-అప్పుడు వాళ్ళంతా పారిపోక ఏం చేస్తారు”

అంది పిల్లి. “ఊ! సరే ఒకటి ... రెండు...మూడు...” గాడిద, కుక్క పిల్లి, కోడి “సా...వా. .సా” అని ఒకటే కాకిగోల. ఈ సంగీతం వినే సరికి లోపా వున్న దొంగలు “ఓరి బాబోయ్! దెయ్యాలూ, భూతాలూ మనమీద గండెత్తి వచ్చాయి లాగుంది” అని ఎక్కడివి అక్కడ వదిలేసి ఒకటే సరుగు పుచ్చుకున్నారు.

నలుగురు స్నేహితులూ తక్షణం గృహప్రవేశం చేశారు. మార్జాలం తమ కనువైన వోటు కోసం ఇల్లంతా తిరిగి గాడిపొయ్యిలో తోక ముడుచుకుని కూర్చుంది. కుక్క గదిగుమ్మం వద్ద సాగిల పడింది. గాడిద ఆ గదిప్రక్క వసారా లో పడుకుంది. కోడికి తెగ అనుమానం. అందుచేత ఎవరైనా వస్తున్నారేమో నని ఇల్లెక్కి చూస్తూ కూర్చుంది. గాలికి లోపల నున్నదీపం ఆరిపోయింది. దూరంగా పారిపోయిన దొంగలు “అదయ్యాలి వెళ్లి పోయి నట్లున్నాయి అనుకొని తమలో ఒకడిని చూచిరమ్మని పంపారు. వాడు వెళ్ళి ఇంట్లో ప్రవేశించాడు. దీపం ఆరిపోయింది. పొయిలో పడుకున్న పిల్లి మొకువగానే యుంది. ఆ ఎర్రగామెరుస్తున్న పొయ్యిలోని పిల్లికళ్ళు చూచేసరికి నిప్పనుకుని జీబులో చుట్ట తీసి కాల్చుకోబోయాడు దొంగ. పిల్లి ఊరుకుంటుందా! మీది కెగిరి మొహమంతా రక్తి రక్తి వదిలిపెట్టింది. గదిలోనుండి పారిపోబోయే సరికి గదిగుమ్మం వద్ద నున్న కుక్క, దొంగ కాలిమీద ఒక్క కాటువేసి వదిలిపెట్టింది. ఈ గందరగోళం అంతా విన్న గాడిద లేచి

వెనకకాలితో దొంగనడ్డిమీద ఒక్కటి వడ్డించింది. ఈ కాట్లతోనూ రకుక్కలతోనూ దెబ్బలతోనూ దొంగ బెదిరిపోయి ఇల్లువదలి పారి పోతుంటే కోడి “కొక్కు రో కో” అని అరిచింది అది ఒక దెయ్యం అనుకుని ఒక్క క్షణంలో తన వాళ్ళను జేరుకుని వాళ్ళతో యిలా చెప్పాడు. “ఆ యింట్లో నలుగురు రాక్షసులున్నారు. నేను వెళ్ళగానే సూర్యణఖిలాంటి రాక్షసి నామొహం అంతా రక్తేసింది. నేను వచ్చేస్తుంటే నల్లటి భూతం కత్తితో నాకాలుమీద కొట్టింది. వసారా లోనికి పోగానే ఇంకొక బండరాక్షసుడు తన గదతో సడ్డిమీద కొట్టాడు పరుగెత్తుకుని మీవద్దకు వచ్చేస్తుంటే ఇంటివైనుండి ఇంకో సాతాను “వాడిపీక కొయ్యరోయ్” అని కేకలేసింది. ఇంక మనం ఆయింటికి పోవద్దు. పోదాం రండి” అని శాశ్వతంగా ఆయింటిని వదిలేసి వెళ్ళిపోయారు. ఆయింట్లో నున్న భోజనపదార్థాలు మస్తుగా తింటూ శాశ్వతంగా మనం ఇక్కడే వుండిపోదాం.” అనుకున్నా రా నలుగురు సంగీతనిద్వాంసులూ. రోజూ ఆ యింట్లోనుండి గొప్పసంగీతం వినిపిస్తుంది ఆదారిని పోయేవారికి. కాని అక్కడికి పోయేటంత ధైర్యం ఏదీ?



“ఓ! అదినాకెందుకు తెలియదూ!!”

శ్రీమతి చెరుకుపల్లి ఇందిరావతి

ఒక గ్రామంలో వెంకయ్య అనే పేరుగలవాడు ఉండేవాడు. అతనికి రాము అనేపేరుగల కుమారుడున్నాడు. అతని కొక పెద్దజబ్బు పట్టుకొంది. జబ్బుఅంటే ఏదైన జ్వరము బాపతు అనుకునేరు. కాదు, వాడు ప్రతిదీకూడా నాకు తెలుసు, నాకు తెలుసు అని అనేవాడు. ఎవరైనా ఒక కొత్తవిషయాన్ని చెప్పబోతే, అది తాను తన జీవితంలో ఎప్పుడూ కనీ వినీ ఎరుగక పోయినను మధ్యలో లేచి “బానాను... నాకెందుకు తెలియదూ” అని గలభా చేసేవాడు. సాంతం చెప్పనిచ్చేవాడు కాదు. అదో అలవాటై పోయింది. తలిదండ్రులు ఆ చెడ్డ అలవాటును మానుకోమని అన్ని విధాలా చెప్పిచూసారు. తన భావి జీవితం పరకూ ఆ అలవాటు వెన్నంటి అప్తకష్టాలు పాజేస్తుంది అనికూడా హెచ్చరించారు. కాని ఫలితం శూన్యం, నిరాశచెందారు.

ఒకరోజు ఎవరో ఒకడు వెంకయ్య వద్దకు వచ్చి, ప్రక్కగ్రామంలో ఎవరో ఒకతెలివిగల డాక్టరున్నట్లును, అతడు యిటువంటి చెడు ప్రవర్తనగల పిల్లలను సక్రమ మయిన మార్గములో పెట్టడానికి ప్రవీణు డని చెప్పాడు.

సరే అని వెంకయ్య రాముని ఆ డాక్టరువద్దకు తీసికెళ్ళి ఆ వున్న జబ్బు కాస్తా సనిస్తరంగా నునవీ

చేసుకొన్నాడు. “అలాగయితే వాడిని యిక్కడనే వదిలిపెట్టండి” అని డాక్టరు రామూవంక ఎగా, దిగా చూసి మళ్ళీ వెంకయ్యతో “మళ్ళీ మీరు రేపురావచ్చు” అని చెప్పాడు.

“రేపే! యింత త్వరలోనే మార్పు తేగలరా” అన్నాడు వెంకయ్య. “అవును-రేపటిలోనే” అని చెప్పి రామూవైపు తిరిగి “అంతేనా” అన్నాడు డాక్టరు :

“బానాను! నాకెందుకు తెలియదూ” అని గుక్కతిప్పకుండా అన్నాడు. రాము “కాస్తజగ్రత్తగా చూడండి బాబూ” అని చెప్పి వెంకయ్య వెళ్ళాడు

డాక్టరు : రామూ, యిటు చూడమ్మా - నీవు చాలామంచి వాడివికదూ-

రామూ అవునవును-నాకెందుకు తెలియదూ.

డాక్టరు నీకు మోటబావిచక్రం త్రిప్పడం వచ్చుకదూ?

రామూ : అయ్యో, నాకెందుకు రాదూ.

“భేష్” అని తిన్నగా భావిదారి చూపించారు డాక్టరుగారు. అదొక పెద్ద భావి. దానికి తగ్గదే ఆ బొక్కెన. చుట్టూ పెద్దతోట. ఆ తోటకు నీరుపెట్టాలి రాము. చక్రం త్రిప్పగా, త్రిప్పగా అతికష్టం మీద పైకి వస్తుంది బొక్కెన. నీరన్నీ

పైన పారబోసి మరల లోనికి పోతుంది. రామూ చక్రాన్ని త్రిప్పాడు, త్రిప్పాడు. లెక్కలేదు. చేతులు బాబ్బు లెక్కుతున్నాయి. అట్లాగే ముక్కుతూ మూలుగతూ లాగుతున్నాడు. కాని యిక లాభం లేకపోయింది. చమట కారిపోతుంది. సోక్కి, సోలిపోయి పడివున్నాడు. భోజనం వేళైంది. డాక్టరుగారి భార్య వంటింట్లో ఏదో తాలింపు వేస్తున్నది. తిరగ మాత వాసన ఘమాయిస్తున్నది. ఎప్పుడా, ఎప్పుడా అని లొట్టలు వేస్తున్నాడు.

డాక్టరు వచ్చి యికా చాలులే రమ్మన మని పిల్చి అతని చేతికి ఒక ఉత్తరం యిచ్చి “ఇందులో ఏమి రాసుందో తెలుసనా” అని అన్నాడు.

“తెలుసు, తెలుసు, నాకెందుకు తెలియదూ” అన్నాను.

“అలాగైతే ఈ ఉత్తరాన్ని నాభార్యకు చూపించు” అన్నాడు.

* * * * *

రామూ తిన్నగా వంటింటిదోవ పట్టాడు. దగ్గర కొచ్చే కొద్దీ తాలింపు వాసన ఎక్కువౌతుంది. ఆ కలిని రెచ్చగొట్టుంది. లోనికి ప్రవేశించి ఆమెకు ఉత్తరం అందిచ్చాడు

ఆమె ఉత్తరాన్ని చూచి “యిందులో ఏమి రాసుందో తెలుసా” అని అన్నది.

ఆ! తెలుసు, తెలుసు “అని అన్నాడు రాము

“అయితే నీవు ఈరోజు భోజనం చేయకుండానే, తేలికగా పండు కోవాలె నని యిందులో ఉంది. అదంతా నీకు తెలుసుగా, నే జెప్పడ మొందుకు” అని అన్నది.

“ఔ...ను-ని జమే-నా కెందు...కు-తెలి...యదు.” అని హీన స్వరముతో-నిదానంగా అన్నాడు.

బ్రతుకు జీవుడా అని పక్క జేరు కున్నాడు గాని షొక్కమాడడం ప్రారంభించింది. నిద్ర పట్టలేదు. బయట కొచ్చి చుట్టుప్రక్కల కలయ జూచాడు. ఎవ్వరూ కని పించలేదు. దూరానా తోటలో ఒక్క తోటమాలిమాత్రము ఏదో చేస్తున్నాడు. అచ్చటకు తిన్నగా బయలుదేరాడు.

“ఎందు కిలా వచ్చావు” అని అన్నాడు తోటమాలి.

“ఆకలి వేస్తుంది-ఏమైనా తిందామని” అన్నాడు రాము.

“నరే అయితే అదుగో అటు పోయావంటే, పండిన యాప్పిలు పండ్లు మాత్రం కనబడతాయి” అని ప్రేలితో చూపించుచూ “దోవలో ఏముందో తెలుసుగదా” అని అన్నాడు.

“ఆ-తెలుసు, తెలుసు” అని అదుద్దాతో ఒక్క గంతువేసి పరుగెత్తాడు. కాని పరుగెత్తినదే తడవుగా తోవలోవున్న పెద్ద బురదగుంటలో దూకాడు. ఒళ్లంతా బురదచిందులు. నడుంలోతులో యిరుక్కున్నాడు. పెద్ద కేకకావేశాడు. చుట్టుప్రక్కల వాళ్ళంతా పోగయ్యి వాణి చూచి పకపలు

నవ్వారు. తోటమాలి కూడా పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చి బయటికి తీసాడు.

“యిలా ప్రవర్తించడం, చాలా ప్రమాదమని తెలుసుకున్నావారామూ” అని అంటూ డాక్టరు వచ్చి “అలా ఏదీ తెలియక పోయినా, తెలుసునని నటించేవాళ్ళందరి చుట్టుప్రక్కల యిలాంటి అగాధాలుంటాయి తెలుసునా” అన్నాడు డాక్టరు. ఈమాటలు రామూహృదయంలో బాగా నాటుకున్నాయి. గతాన్ని ఒక్కమారు విస్మరించుకున్నాడు. ఎముకలు పిండి అయ్యేటట్లు బండచాకిరి-ప్రేగుల అర్తనాదాలు (భోజనం పెట్టకపోతే) నడుములోతు బురదగుంటలో నిలుపుజీతం-పాడువాసన-పదిమంది పకపకలు. తలకాయ క్రిందకు వాలుకుని “ఏమో-ఎవరికి తెలుసు అంతటా అగాధాలున్నాయి కాబోను” అనుకున్నాడు.

రెండవరోజు డాక్టరు మళ్ళీ వచ్చి “రామూ, నీకు చెట్లు నరకడం వచ్చుగదా” అని అన్నాడు.

“అమ్మ బాబోయ్-నాకేమీ తెలియడం” అన్నాడు.

* * * * *

అప్పటినుండి రామూ మరెప్పుడూ ఏ విషయమైనా నరే సమగ్రంగా పరిశీలించనిదే త్వరపడి సమాధాన మిచ్చేవాడు కాదు. ఒకవేళ ఎవరైనా “యింత ఆలస్యంగా చెప్పేద మెదులకోయ్” అని అంటే “చుట్టుప్రక్కల ఏమైనా అగాధాలున్నాయేమో నని భయం” అనేవాడు.

ఉబ్బసపు
రోగము
నకు



శాస్త్రయుక్తమైన ఒక తన

ఉబ్బసపురోగము చిటికలతోనూ మంత్రములతోనూ తదితర విధములైన ఔషధములతోనూ అప్పటికప్పుడు తగినట్లు కనిపించిన ఈ మందులవలన అది దీర్ఘరోగముగా మారుట తప్ప ఏమియు లాభము లేదు.

పురోహిత శ్యామహరి అనేక సంవత్సరములుగా వైద్య శాస్త్రమునకు తెలిసినదే ఉబ్బసమునకు సరియైన శాస్త్రయుక్తమైన మందు యిదే అని అందరికీ తెలిసినదే చక్కగా జీర్ణం అవుతుంది. క్రమక్రమంగా ఆరోగ్యం చేకూరుతుంది. ఊపిరితిత్తులు బలపడుతవి. ఉబ్బసం శాస్త్రరంగ నివారణ మగునుమంచి కెమిస్టు ఎండరినర్డ్ 3.బి

6 బి.12 బి ■ సీసాలలో రు 3/8 రు
6/- 10/- లకు దొరకును లేదా డాక్టర్



పురోహిత పార్శ్వ
కొల్లాపూర్, యస్ యమ్
సి. గారికి వాయుడు

పురోహిత శ్యామహరి

మద్రాసు స్టాకిస్టులు ఆప్పా అండ్ కో, చెనైవాడ (2) జే బాలాచంద్ అండ్ కో. 280 చెనైవాడరోడ్, (3) దాదా అండ్ కంపెనీ, నైనియప్ప నాయకాపిడి, రాజమండ్రి. ఈళ్వర్దాన్ అండ్ కో, బెజవాడ. బెజవాడ మెడికల్ స్టోర్స్, విశ్వావత్తుం, వైశాగ మెడికల్ స్టోర్స్, సికింద్రాబాద్, వందరికీ అండ్ కో, సుబ్బికపిడి, నెల్లూరు, పి. ఆర్ గోపాల్ బ్రదర్స్, బ్రంకురోడ్, ఒంగోలు. ధన్వంకరి మెడికల్ స్టోర్స్, గుంటూరు, మెడికల్ అండ్ ఆప్టికల్ ఎంపోరియం, గుడివాడ, గుడివాడ మెడికల్ స్టోర్స్, ఏలూరు, రావు మెడికల్ స్టోర్స్, కాకినాడ, లక్ష్మీనారాయణ అండ్ కో, మచిలీపట్నం, మెడికల్ స్టోర్స్.

గేయం :

అ జ ం త

నాడూ-నేడూ

హిందీ మూలం :

అనువాదం :

శ్రీ యం. హిరాలాల్ రాయ్

శ్రీ ఊటుకూరు. రంగారావు

అమూల్యదివ్యసౌందర్యం.

అతివాస్తవికప్రకృతి.

మానవాతీతకల్పనాశక్తి

నవోత్తేజకరభంగిమలు

అజంతాగుహాభ్యంతరంలో

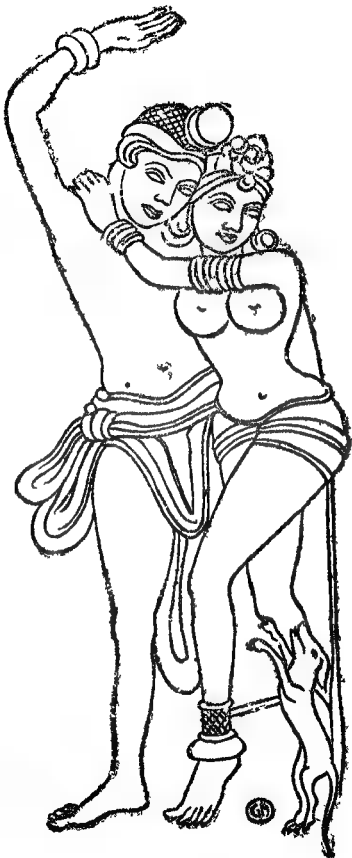
నిబిడికృతమై వున్నాయి.

మోటుకొండరాళ్ళని కరిగించి,

శిలాప్రతిమల్లా అచ్చు పోసిన

మహాచాతుర్యం

అజంతాసౌందర్యం.



ప్రతి దృశ్యం, ప్రతి భిత్తికాచిత్రం

అతికోనులతాసమన్వితం.

ఇది ప్రపంచకళారంగం.

ఇది భారతజీవనాకాశం.

ఈ నిర్జీవశిలామూర్తుల్లో

ఎంతో సౌందర్యతేజం,

ఎంతో సహజగాంభీర్యం,

ఘనభారతకళాకాశలం,

మణిదీపాల్లా మెరిసే చుక్కల

ఆకాశాన్నంటుతోంది,

శిలాప్రతిమల స్నిగ్ధసౌందర్యం

స్వర్గలోకాపురకన్యల్ని

ధిక్కరించివేస్తూన్నది.

ఓహో...!

ఇదొక మహాకళాసముద్రం.

ఇది నవసౌకుమార్యశిల్పం.

భావనాప్రపంచాన్ని, వి

స్మరింపజేసే మహానుభావత్వం.

స్వర్గప్రాంతరమణీయతని

అణగద్రొక్కిన అతివిలాసం.

గతభారతకళాచరిత్రకి,

యుగయుగాలకైనా, చెదరని

జీవం పోశాయి.

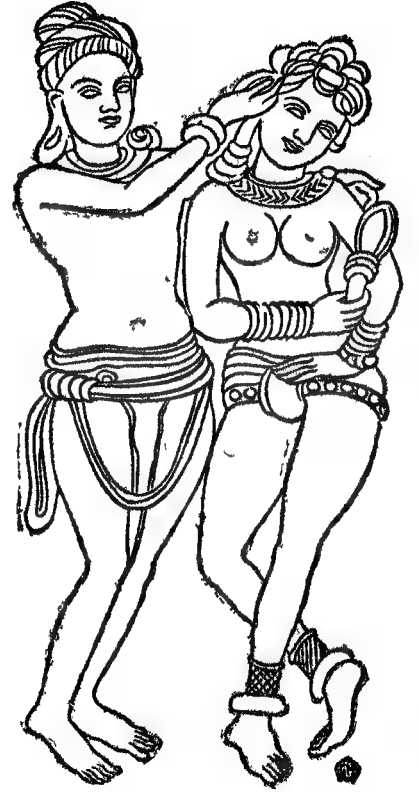
భావనాలయాలై నాయి,

అంతలేని కోమలసౌందర్యాన్ని,

నింత గొప్పే కళాకాశలంతో,

పెంపొందించిన ఈ చాతుర్యం,

ఈ భూలోకస్వర్గనిర్మాణం,



ఈ మహాకళావేత్సత్వం

వీటన్నిటి సృష్టికర్త

ఎవరో ఒక మానవుడే.

నిధిలశిలల్లో నవకోమలతనీ,

పాడుబండల్లో పవిత్రతనీ,

ప్రపంచంలో కళ్యాణరంగాన్నీ,

సృష్టించిన, ఆ

మానవహస్తాలే,

నేడు,

ఈ సుందరవిలసితనిశ్వాన్నీ,

ఈ భూతలస్వర్గాన్నీ

పడత్రోయగ చూస్తూన్నై.

పడత్రోస్తూన్నై కూడా.

మరి, వీరంతా మానవులా?

వీరంతా ఘోరదానవులా?

నాడు

పవిత్రమానవశక్తులు

బండ లెన్నిటినిో మలిచి,

ప్రతి అంగశ్చప్రదేశంలో—

నవ, ప్రపంచాన్ని సృష్టించినై



నేడు

అ మానవమహాశక్తులే,
ఆశాద్యేపాలకి లోనై,
ఈశ్వరక్రోధావరమై,
ప్రతి అంగుళం ప్రపంచాన్ని
రక్తార్ధం చేస్తున్నాయి.
ఎంతో భేదం
ఎంతో భేదం

ఇది, మరో దౌర్భాగ్యప్రపంచం.
కానేకాదా ప్రపంచం.
ఇది అర్థంకాని అసహ్యం,
అది అనూహ్యమైన నిశ్చలత్వం.
ఎంతో భేదం
ఎంతో భేదం

అలా డా మానవలోకంలో,
అంతా శాంతికాముకులే,
అంతా సాందర్యహృదయులే,
ఈ నా డీ మానవనరకంలో
ఎవరైనా ద్వేషప్రియులే.

నాలోతుహృదయంలోంచి,
అతిసున్నితమకా ధ్వని
వినవస్తూన్నది.

భేదిస్తూన్నది శూన్యాన్ని,
ఆ మహాదివ్యప్రపంచంలో,
నే నొక శిలామూర్తిని,
అజంతాగుహంతర్యాగంలో
హాయిగా, ఏదో మూలన నివసిస్తే

క్రూరుమితవిధ్యంనకవిశ్వంతో
సమాత్రం జోక్యం లేకుండా
నిశ్చింతతో, నిరాలోచనతో
నిర్మలానందం అనుభవిస్తాను.
నవ్యసౌందర్యగర్భంలో,
నవజీవన గేయమృతాన్ని
నదిగా ప్రవహింప చేస్తాను,
వ్యధలంటే ఏమో తెలియని
హృదయంతో జీవిస్తాను,
శూన్యాకాశపథంలో, నా
కవితాకాంతులు విరజిమ్మేస్తాను,

వికసించిన జలజాగ్రభాగంలా,
దరహాసవదను ణ్ణవుతాను.

నూతనజగత్సృష్టి జేసి
అసామాన్యమైన ప్రణయగీతాన్ని
ఆలాపిస్తూ, నృత్యం చేస్తూ,
ఆనందంతో, మైమరుస్తాను.

నాపితాలజీవితాధ్యాయాల్ని
ఈ శిలామూర్తులకి చిన్నిస్తూ,
నిలువున కొల్ల గొడతాను
సంతోషధనాగారాన్ని.

నాఅమూల్య గేయాలాపనతో,
ఈ నిర్జీవప్రతిమల్లో,
నవచైతన్యం సృష్టిస్తాను,
ఈ దుష్టస్వాస్థికలోకాన్ని
చీకటిలో తోసేస్తాను.



కో హి నూరు

భారతదేశము నిజముగ వసుంధరయే, విశ్వ విఖ్యాతిగన్న వజ్రములు దాదాపు అన్నియు నిచట బుట్టినవే. అందును ఆంధ్ర మాత రత్నగర్భ; కృష్ణా, గోదావరి, తుంగ భద్రా జీవస్రవంతులతో నొప్పొచ్చుచు సుప్రసిద్ధవజ్రాలగన్నతల్లి శ్రీటుమొగలు, రీజెంటు లేక పీట్టు, హోపు, గోగోనోర్, కొహి నూర వజ్రములు ఆంధ్రదేశపు పంటయే

ప్రపంచప్రఖ్యాతి, చరిత్రవిఖ్యాతి గన్న కోహినూరు పేరువిననివా రుండరు అందఱుం దమలలోను, విలువలలోను దీనిమించినవజ్రము లోకంలో మరొకటిలేదు దీని యఖండ తమ కోశైట్ ధాసారసులో వర్ణించాడు. నాల్గు, ఐదువేల సం॥ ల క్రితం కొహినూరు గోదావరిలో దొరికిందని, మహాభారతపురు లలో నొకరు దీని ధరించిరని ప్రతీతి. తర్వాత 14 వ శతాబ్దము వరకు నిది మాల్యావహ రాజుల యధీనంలో నుండిన క్రీ. శ. 1304 సం॥ లో అల్లావుద్దీను ఖిల్జీ మహళ న రాజును యుద్ధంలో శ్రమి, యాయుజ్యలవజ్ర మును గ్రహించాడు. రెండుశతాబ్దములు తర్వాత మొగలాయి రాజ్యస్థాపకుడు బాబరు కొహినూరును సంపాదించిన విషయ మును తనస్వీయచరిత్ర - బాబరు నామా - లో 1526 సం॥ మే 14 వ తేదీన యాక్రింది విధముగ లిఖించాడు, “గ్వాలియరు రాజు విక్రమజిత్తు నూరేండ్లకుపైగా పాలించాడు ఇబ్రహీము యోడిపోయిన యుద్ధములో విక్రమజిత్తు వధింపబడ్డాడు. అప్పుడు విక్రమ జిత్తుకుటుంబము, ఇతిరనాయకులు ఆగ్రాలో నున్నారు హుమయూనును జూడగనే విక్రమ జిత్తుపతనమువారు పలాయనముగుటకు బ్రయత్నించియూ, వాని కక్షవారిచే బందీ కృతులైరి హుమయూను వారి దొపడికి ఆనతియియ్య లేదు. కాని ఖైదీలు తామే హుమ యూనుకు పేష్కరు క్రింద బహుకృతిగ నిచ్చిన నమూనాభరణములు, వజ్రములూ సుల్తాను అల్లావుద్దీయుద్ధమున్న ప్రసిద్ధవజ్ర మున్నది వజ్రవోధకుడు దాని విలువ ప్రపంచమున దినమునకుగ ఖర్చుతో సగ మున్నాడు. దాని బరువు 8 ముంకెర్స్

నాకు దానిని హుమయూను పేష్కరుగ నిచ్చిన, తిరిగి నే నతనికి దాన్ని కానుకగ యిచ్చాను”

రెండుశతాబ్దములు యీ వజ్రము మొగలుసామ్రాజ్యములో నిల్చింది. ఔరంగ జీబు దానిని తన మయూరసింహాసన మలంక రించిన నెమలికొక కన్నుగ పొదిగించెను. పర్షియాసామ్రాజ్యము నాదిర్షా మనదేశంపై దండెత్తినపు 1739 లో ఢిల్లీని బట్టుకొను వరకు నీ వజ్రము మొగలాయి కోశాగార ములో బ్రథమస్థాన మాక్రమించింది ఢిల్లీలో నాదిర్షాకు దొరకిన సాత్తులలో నీ వజ్రములేదు. నెమలి గద్దె దొరకినను, నెమలి వజ్రనేత్ర మదృశ్యమయ్యెను. పరాజితుడైన

శ్రీమతి వారణాసి యశోదాదేవి

మొగలుచక్రవర్తి మహమ్మదుషా యీ వజ్ర మును తాను యెప్పుడు ధరించు తలపాగలో దాచికొనెనని నాదిర్, జనావాత్త్రీలనుండి తెలిసికొన్నాడు అందునల్ల నాదిర్ మహమ్మదుతో సంధిచేసుకొని రాజ్యము తిరిగి యిచ్చుటకు నిశ్చయించి, మొగలురాజ్య పునఃప్రతిష్ఠానుహోత్సవ సందర్భములో శ్మీహనూనగా తలపాగాలు మార్చుకుందా మన్నాడు మొగలు సామ్రాజ్యంలో మహమ్మదు తప్పనిపరిగ తన పాగ నాదిర్ కిచ్చి, యతని పాగ తాను ధరించాడు ఈ మాయో పాయమువల్ల నాదిర్షా యీ రత్నమును సంపాదించాడు.

నాదిర్షా శివరసునకు వల్లి తలపాగను జాగ్రత్తగా ముత్యము విప్పగా లోనుంచి వజ్రము బయటకు దొర్లింది. దాన్ని బ్రహ్మనందముతో శిష్యువల్చక చాచి మహాశ్చర్యంతో కోహినూరు యని విగ్రహ యరచెన కొహి అనగా పర్వతము నూర్ అంటే కాంతి లేక దీపము కాన కొహి నూర్ అనగా వెలుతురుకొండ. ఈ పేరును బట్టి యీ వజ్రము ప్రజ్వలత, భాస్కర్యము గగనగ యూహించవచ్చు. నాదిర్ చక్రమై బెట్టిన పేరు గూర్చి మనకు శాశ్వతముగ నిల్చింది.

నాదిర్ కోహినూరును పర్షియాకు తీసి కొనివెళ్లెను. అప్పటినుండి వజ్రమునకు కష్టములు ప్రారంభించాయి రాజ్యములో నకాంతి ప్రబలెను. ఎప్పుడు హత్యలు జరుగుచుండెను, నాదిర్ తన జీవితాంతము వరకు వజ్రమును భారస్థానులో తనదగ్గర భద్రపర్చుకొన్నాడు. శత్రువు లేనతో నాదిర్షాను చంపివేయగా కోహినూర్ నాదిర్ మనుమడు సారుక్కు జెందింది. సారుక్ యీ వజ్ర మనంతకష్టపరింపరలకు కారణ మని కనిపెట్టాడు ఇతడు మేషపట్టుమన కధిపతి. ఆగామహమ్మదు యను చిన్న ప్రభువు సారుక్ నుండి కోహినూరును, ఇతిర వెలలేని యాభరణములను దొంగిలింప నిశ్చయించి, యొక కుతంత్రమువల్ల మేషపట్టు మును బట్టుకొన్నాడు. సారుక్ తన సొమ్ముల నిచ్చివేయ నాజ్ఞాపించాడు. సారుక్ తాను మనుషే యిచ్చివేసితి నన, యా మాటలు విశ్వసింపక మహమ్మదు అతని హింసలు బెట్టదలు బెట్టాడు. సారుక్ భయపడి కొహినూరు, మరొక ప్రసిద్ధమాణి క్యము తప్ప, తక్కిన వజ్రాలన్ని యిచ్చి వేశాడు. మహమ్మదు సారుక్ తు గొరి గించి, మీద నున్నపు కిరీటము బెట్టి యందులో మరగిన నూనె బోయించి బాధించాడు అప్పుడు సారుక్ కోహినూరు తనదగ్గర లేదని, మాణిక్యము మాత్రము యిచ్చివేసెను. ఈ విపరీతబాధలవలయతని ఆరోగ్యము చెడిపోయింది చివరకు 1751 లో దురాని, ఆఫ్ఘనుసామ్రాజ్య నిర్మాతయగు అహ్మదుషా లనకు చేసిన సహాయమునకు కృతజ్ఞతానుచకముగ సారుక్ కోహినూరును ఆతని కర్పించాడు.

అహ్మద్ మరణానంతర మతని పుత్రుడు తైమూరుషా కొహినూరును జూరింది, 1793 లో తన యనసానకాలమున కుమారుడు సాజుమాను కిచ్చాడు సాజుమాను దీని వల్ల గూఢచల పాలయ్యెను తమ్ముడు సాఫు జాఫుల్ ముల్క్ అన్నను రాజ్యశ్రద్ధురి జేసి, బైగులో బెట్టి కళ్లు బోగొట్టాడు సాజుమాను కొహినూరును బందిఖానా గోడలో పూడ్చిబెట్టగా, కాలక్రమమున

నవ్వించి ఏడిపించే పసిపాప

నిజానికి మీకు చాలా తెలుసు - మీ పాపను గురించి. మీకు అంత తెలుసుని మీరే అనుకోరు. అందుకు మీ సంకోచమూ సందేహాలే కారణం. బిడ్డని సంరక్షించడంలో తల్లికి ఎంత సమర్థత ఉంటుందో ఆమెకీ తెలియదు. అప్పుడప్పుడు మాత్రం తక్కువైన ఈ సత్యం తెలిసివస్తుంది. ఒక్కొక్కప్పుడు బిడ్డ గుక్కపట్టి ఏడుస్తుంటాడు. ఎంత సముదాయించినా తిక్కవదలదు. పదిమంది పది ఉపాయాలు చెప్పారు. కాని అవేలీ పని చెయ్యవు. చివరికి తల్లికి తోచిన ఉపాయమే పనిచేస్తుంది. సర్వసామాన్యంగా తల్లికి తోచే ఉపాయాలే సరైనవిగా ఉంటాయి. పాశ్చాత్యదేశాల్లో వైద్యులు అనేక సంవత్సరాలుగా పరిశోధన చేసిచేసి క్రమంగా తెలుసుకుంటున్న దేమిటంటే, తల్లికి తండ్రికి సహజంగా తోచే ఉపాయాలే అన్నిటికంటే మేలని. తల్లిదండ్రులకి అవసరమయ్యాల్లో అంతర్యామి పలుకుతుం దంటారు. విశ్వాస బలంతో సంరక్షణచేస్తే, అంతకు మించిన రక్షణ బిడ్డలకుండబోదు. మొదట పొరపాటే చెయ్యవలసింది అనుభవంకంటే మించిన గురూపదేశం లేదు.

తొలిఫలన్ని చూసుకుని తల్లి మొదట మురిసిపోతుంది. కాని క్రమక్రమంగా నీరసం వలనో, లేక ఇంటిచాకిరి అధికం కావడం వలనో తల్లికి విసుగు, చికాకు అధికమౌతాయి. పాపకి ఉదయం నీళ్లుపోసినతరవాత పాలకు పేచీ పెట్టే వేళకి అటు వేళకి వంట తెమలక ప్రాణం విసిగిపోతుంది. మధ్యాహ్నం భోజనాలైన తరవాత పాపను చాపపాద పడుకో పెట్టి విక్రాంతి తీసుకునేవేళ పాప అటపాటల ముచ్చట్లు చూస్తుంటే లోలోన ఆనందం అతిశయిస్తుంది. రాత్రివేళ పాపను జోకోట్టుతున్నప్పుడు ఆచిన్నమఖం చూస్తుంటే భిన్నవృత్తును గురించి అనేకతలపులు ముసురుకొస్తాయి. ఒక్కొక్కప్పుడు ఏదో తెలియని బెంగసందేహ గుబులు కలిగిస్తుంది. ఇవన్నీ తల్లికి, ముఖ్యంగా తొలిబిడ్డకు కన్న

తల్లికి సహజమే. మార్కెట్ బ్రతుకులోని వెలుగు నీడలు, ఆశనిరాశలు గుళిదుఃఖాలు, తీసిచేదులు కలిసి పసిపాపను పెంచే తొలి అనుభవంలోనే నిద్రిస్తుంది. కాని ఇందులోని మాధుర్యాన్ని అందరూ అనుభవిస్తున్నా, అందరూ గ్రహించలేకున్నారు.

పసిపాప ఆడుతూ పాడుతూ ఆనోగ్యంగా పెరిగి మడులు తీర్చాలంటే, తల్లి తండ్రి సహనంతో చిరువపుతో ఆనంద



మైనంతవరకే శ్రద్ధవహించి పెంచాలి. సంతోషం మరి అతిశయిస్తే అనాం హద్దుమీరి బిడ్డ మనస్తత్వం ముమ్మందు బాధకలిగిస్తుంది. బెంగ, ఆతుర్పా, శ్రద్ధ అవసరంగా అధికమైతే తల్లిదండ్రులు తమ కర్తవ్యాల్ని సవ్యంగా నెరవేర్చలేనివారౌతారు.

కొందరు తల్లికి బిడ్డలుచేసే మారాముక్తి పెట్టే ఏడుపులకీ ప్రాణం విసిగిపోతుంది. శత్రువులు బిడ్డలై పుట్టారని చీదరించుకుంటారు తల్లిదండ్రుల్ని శిక్షించడంకోసం, అణిచివెయ్యడంకోసం భూమి కవతరించిన రాకాసు లంటారు. కేవలం ఏడిపించడం కోసమే బిడ్డలు పుట్టారనకుంటారు. కాని

ఇది నిజం కాదు. నిజంకాదని మరుత్తుణంలో వారికే పొడగట్టుతుంది.

బుద్ధిమంతులు *

నిజానికి పసిపాపలు చాలా బుద్ధిమంతులు. సబబు తెలిసినవారు. వాళ్ళకి కౌశలసినది కేవలం స్నేహం, పాలు. తల్లి న్యాయంగా ఆదరిస్తుందా బిడ్డ అట్టే బాధపెట్టదు. వాడి అవసరాల్ని కాంతంతో శ్రద్ధగా కనిపెట్టుండి. మీరు కోరినప్రకారం ప్రవర్తిస్తాడు. ప్రతి బిడ్డకీ ముఖ్యంగా కావలసినవి తల్లి చిరునవ్వు, ఆదరణ. తన అటపాటల్లో తల్లి పంచుకోవాలి మృదువుగా ప్రేమగా తల్లి లాలించాలి. మోటుతనంవల్ల బిడ్డకి ప్రాణం వినుగుతుంది. బిడ్డ పెరుగుదలకి పాలెంలే అవసరమో తల్లి ప్రేమాదరాలు అంత అవసరం. నిత్యమూ తల్లి మోటుగా కసిరి విసుక్కుంటూ ఉంటే బిడ్డలో కూడా క్రమంగా కోపమూ, కరుకుతనం, పెంకితనం మాట వినకపోవడం అలవడతాయి.

పాప ఏడుస్తుంటే ఉట్టిపెంకితనం అని అశ్రద్ధచెయ్యడం లేక అదిలించి ఉరుకోపెట్టుడం ఒక్కొక్కతల్లికి మామూలు. కాని ఇది సరికాదు. పాప ఏడుస్తున్నాడంటే ఏదో కారణం ఉంటుంది ఆకలి కావచ్చు. పక్క మార్చవలసిన అవసరం ఉండవచ్చు. కడుపు నొప్పి కావచ్చు, లేదా పడుకోబెట్టినచోటు సుఖంగా లేకపోవచ్చు, అదీకాక భయపడి ఉండవచ్చు. పాప ఏడ్చాడంటే అది తల్లికి పిలువన్నమాట.

ఒక్కొక్కప్పుడు ఎంత సముదాయించినా పాప ఉరుకోకపోవచ్చు. ఆ రీతిగా ఏడుస్తుంటే తల్లికేమీ తోచక కంగారుపడుతుంది. ఎలాగైనా పాపబాధ నివారణ జేయాలని ఆశ్రయపడుతుంది, ఈ ఆశ్రయం తల్లికి బిడ్డకి కూడా సహజం. దానివలనే పరస్పరం అరంచేసుకోడానికి పిలుకలుగుతుంది. (అయితే ఆత్రానికి బెంగకీ కూడా మితి ఉన్నాయి. మితిమీరితే సంరక్షణలో సమర్థత తగ్గుతుంది.) కాని కాంతిగా బిడ్డ అర్థం

చేసుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తే (వైద్యం చేయించవలసిన అవసరాల్లో మినహా) వాడి ఏడ్చు మానిపించడం కష్టం గాదు.

అసలు మొదటి కొద్దిరోజుల్లోనే పాప అవసరాలు తల్లికి అరహాతాయి. సామాన్యంగా ఆకలి వేసినప్పుడు ఒకరకంగా ఏడుస్తాడు. పడక సరిగా కుదరనప్పుడు మరొకరకంగా ఏడుస్తాడు కడుపునొప్పితో బాధపడుతున్నప్పుడింకోరకంగా తీస్తాడు. మొట్టమొదట ఈ తేడాలు కనిపించకపోవచ్చును. కాని క్రమంగా గుర్తించవచ్చును. ఆకలి అంటే ఒక్కపెట్టున రాదు. పాట్లలో అల్లి క్రమ క్రమంగా పెరుగుతుంది. అలాగే ఏడుపు కూడా ఆకలి ఎక్కువైన కొద్ది చెవులు గింగు న్నట్టేలాగు ఏడుస్తాడు గుక్కపడతాడు. పాలు సహించనప్పుడు ఆలక్షణాలు ముఖంలో స్పష్టంగా కనిపిస్తాయి. పొరపాటు పడదామన్నా పిలుండదు పోతపాలపిల్లలు పాలు చాలకపోతే సీసా ఖాళీకాగానే ఒక తుణుం తాపీగా అటూ ఇటూ పరిశీలించి, అప్పుడే పాలైపోయినందుకు సీసామీద చిరు కోపంవచ్చినట్లు చూసి, ఆపైన నిస్సృహతో ఓసిగ్గా ఏడుస్తాడు. ఆకలివేసి ఏడుస్తున్నప్పుడు తల్లిరాకపోతే కోపంతో గట్టిగా ఏడుస్తాడు అప్పటికి రాకపోతే జాలిగా ఏడుస్తాడు. పడక సరిగా కుదరనప్పుడు ముందు గునిసి గునిసి ఏడుస్తాడు. చెవిపోటువల్లగాని బాధ పడుతుంటే తల్లివైపు దిసంగా చూసి ఏడుస్తాడు. అలా కొంతసేపైన తరవాత తల్లి బాధను నివారించలేకపోయేసరికి వాడి ఏడుపుచూస్తే లోనన్న బాధతో పోరాడు తున్నాడటమిది. నిస్సహాయంగా బిడ్డని చేతుల్లో పెట్టుకునిచూసే తల్లికి గులులు పుట్టకొస్తుంది. అప్పుడప్పుడు బిడ్డ ఇంత హంగామా చేసి గంటలరవాత నిద్రపోతాడు. తిరిగి లేచి నవ్వులు వొలకపోస్తాడు. అప్పుడు విసుగు, కోపం, జాలి, నవ్వు, సంతోషం ఇందాకటినుంచి విడిపించినందుకు తెచ్చిపెట్టుకొన్న కోపం, అందులోనే మాధుర్యం అప్పుడు జాలి, క్రేమ ఒక్కసారిగా ముసురుకొస్తాయి. వాస్తవంగా మిగతా చాకిరీ రద్దీలో బిడ్డపట్ల శ్రద్ధ సన్నగిల్లనట్లయితే, తల్లికి బిడ్డకి బాధే బిడ్డ అవసరాల్ని సరిగా గ్రహించి సంరక్షించినప్పుడే ఏడిచేబిడ్డ ఏడుపు మాని పకపకా నవ్వుతాడు.

తల్లి తండ్రి కూడా పసిపాపతో

స్నేహించావలసిన అవసరం ఉంది. ఒకరికొకరు కావలసినవాళ్ళనే పసితలపు అప్పుడే పాపబుర్రలో తగు తగు మంటుంది. ముఖ్యంగా పాలుతీసుకునే బిడ్డకు పసిపాప తల్లి ముఖంలోకి తడేక దీక్షగా చూడానికి ప్రయత్నిస్తాడు. అసమయంలోనే పాప కన్నుల్లో అనోన్య భావం ముద్రితమౌతుంది. ఆపైన నీళ్లు పోసేటప్పుడు లేక దగ్గర పడుకోబెట్టుకున్నప్పుడు ఆట పాటల్లో ఈ అపేక్ష, పెంపొందుతుంది. ఈ అనోన్యభావం పెంపొందే రెండుమూడుమాసాల వయసులో పసిబిడ్డల అవసరాల్ని సరిగా గ్రహించలేక వారిని అదిలించి ఏడ్పించినట్లయితే, పెరుగుదల కంటుపడుతుంది. బిడ్డ సుఖమనేది మరిచిపోతాడు కోపాలు చూపే ఈదులో తల్లిని విడదీసి కొట్టినా కలత చెందిన హృదయంతోనే ఆమెను అంటిపెట్టుకుంటూ, మనసు నెప్పడూ కోపంతోనూ, భయంతోనూ నింపుకుని, అలాటిమనస్తత్వంతోనే పెరుగుతాడు ప్రతి వయస్సునీ ప్రతిమనిషినీ చూసి పెరుగుతాడు. లేదా కరవడతాడు. ఏడ్చినప్పుడు పాలివ్వక పసితీరనప్పుడో, లేక లెక్క ప్రకారం పోషిస్తున్నామని భ్రమపడే, పాలిచ్చి తాగనప్పుడు బలవంతాన దంతాల మధ్య వేలెట్టి చెంచాతో పాలు పోసి ఈరికగా చేసినట్లయితే బిడ్డ ఆరోగ్యం పాడౌతుంది. మనస్సు పాడౌతుంది బిడ్డ అవసరాలు గ్రహించి ఆప్రకారం పోషించి సంరక్షిస్తున్నప్పటికీ ఏడుపు మానకపోతే తిప్పకుండా అనారోగ్యమే కారణమని నిర్ధారణచేసుకుని డాక్టర్ కి చూపించవలసిందే.

ఇవి అనాలోచనవల్ల అశ్రద్ధవల్ల కలిగే ఫలితాలు. కొందరిశ్రద్ధ వాద్లు మిరి ఉంటుంది. బిడ్డకి పాలిచ్చేవేళ పడుకోబెట్టే వేళ గంటలు కొలిచి ఒక్కనిమిషం ఇటూ అటూ కాకుండా వేళకి అన్నిటినీ అలవాటు చెయ్యాలంటారు.

ఇది సరికాదు. ఎంతగా వేళప్రకారం అలవాటు మప్పాలన్నా అది కొంతవరకే సాధ్య పడుతుంది కాని చాదస్తానికి పోతే బిడ్డకి మంచిది కాదు తిరగబడతాడు. ఆరోగ్యం పాడుచేసుకుంటాడు ఏడుపు అధికమౌతుంది. మనిషికి మనిషికి ఎంతవ్యత్యాసం ఉంటుందో బిడ్డకి బిడ్డకి అలవాట్లలోకూడా అంత వ్యత్యాసం ఉంటుంది. అనారోగ్య,

ఎదీ లేకుండా ఉంటే బిడ్డ తనంతటతానే కొన్ని వేళలకి అలవాటు పడతాడు. తన అలవాటు తానే అలవరుచుకుంటాడు. తన అవసరాల్ని తనకి తెలిసినసోదరణిలో తెలుపుతాడు. కాబట్టి ఈవిషయంలో అంతగా భయపడవలసిన అగత్యం ఉండదు. మరి ఆత్రపడితే బిడ్డని పెంచడంలో గల అనందాన్ని తల్లి పొందలేకపోతుంది. బిడ్డకూడా పొందలేకపోతాడు. ఆతిగా రాబండ్లు పెంకితనం అధికమౌతుందిగాని బిడ్డకి సుఖం లభించదు.

నిజాని కిదంతా ప్రతితల్లికి సహజంగా తెలుసును. కాని అతిఆత్రవల్లగానిక బెంగవల్లగాని, నీరసవల్లగాని, ఇతరచూ, రీలో తీరికలేకపోవటంవల్లగాని, లేదా ఆర్థిక దైన్యంవ్వారా ఏర్పడిన పరిస్థితులవల్లగాని తాత్కాలికంగా కనుమరుగైపోవడం సంభవం తరవాత గ్రహించినప్పటికీ ఉపయోగం ఉండదు అప్పటికే బిడ్డమనసితి పాడై ఉంటుంది తిరిగి సహజస్థితికి మార్పడం కృత్యాద్యవధ అవుతుంది.

పసిబిడ్డలు తల్లుల్ని నవ్విస్తారు ఏడిపిస్తారు. బిడ్డతోటీవనాన్ని అనేకమందిస్వగ్ధానందంతో సమానంగా అనుభవిస్తున్నారు కాని బిడ్డతో బ్రతుకుని నరకప్రాయం చేసుకున్న తల్లులూ ఉన్నారు. స్వగ్ధాన్ని సృష్టించుకున్నా, నరకాన్ని సృష్టించుకున్నా తల్లి చేతుల్లో ఉంది తల్లి తనకి సహజంగా తెలియగల విషయాల్ని, శాంతంగా ఆలోచించి గ్రహించగలిగినట్లయితే బిడ్డ నవ్వింపినా ఏడిపించినా నవ్వుతెచ్చుకోవచ్చును. అంగు వల్ల సహజంగా తెలిసే విషయాల్నే జ్ఞప్తికి లేవలసిన అవసరం అప్పుడప్పుడు కలుగుతుంది.

“ఎస్సార్”

గర్భ నిరోధిని

కేరీరాకోగ్యమునకు భంగంలేకుండా కొంతకాలమువరకు గర్భం రాకుండా ఆపుటకు ఔషధం రు 10 లు. చాలాకాలంవరకు రాకుండా చేయుటకు రు 25 లు. వి. పి. చార్జీ రు 1-0-0

డాక్టర్ రత్నం నన్ను, మలకపేట నిర్మింగ్స్, హైదరాబాద్, డక్కా

రమణమహర్షి

(8 వ-పేజీ తరువాయి)

ననే వర్ణింప నలవికాని ఆనందపారవశ్యము వెంకటరామకృష్ణ కలిగెను

1896 సం॥ లో అనగా మరుసటి సంవత్సరమందు వెంకటరామకృష్ణ ఒక నాడు ఒంటరిగా కూర్చుండిన సమయమందు ఆయనకు మరణము సమీపించుచున్నదని విపరీతమైన భయ మొకటి అవేశించినదట. ఈ అనుభవ విశేషమును రమణమహర్షి యే తరువాత కొంత కాలమునకు వెల్లడిచేసెను ఆ నాటికి ఆయన శరీరం దృఢంగా ఆరోగ్యంగానే ఉండి ఎన్నడూ జబ్బుపడి యుండలేదు. కాని తాను మరణించుచున్నట్లుగా ఒక మనోనిశ్చయ మయ్యెను. ఈ అనుమానకారణ మేమిటో వైద్యుల నడిగి తెలుసుకొనలేననే ఆభిప్రాయం కలుగ లేదు అప్పటి భావవేగం అతీత్రేణముగా నుండెను మరణభయమున్నూ, మరణావస్థానభయమున్నూ ఒక్క పర్యాయంగా కలిగినవి. అవయవములు కొయ్యబారినవట. శ్వాస నిలిచి పోయినదట పెదవులు బిగిసిపోయినవి. శవాకృతి శరీరానికి ఏర్పడింది. కాని మనస్సు పని చేయుచు నే యున్నది. అప్పుడు వెంకటరామకృష్ణ ఇలా అనకొన్నాడు. “నేనిప్పుడు మరణించితిని శరీరము కాష్టప్రాయ మైనది దీని నింక శ్మశానమునకు చేర్చెదరు తగల పెట్టిన తరువాత నది బూడిదయగును. కాని “నేను” అను భావస్వరూప పోలేదే? కావున నేను అనునది యీ శరీరము కాదు మరణము యీ శరీరమునే నాశన మొనర్చును. గాని తిద్దిన్న మైన “అహం” పదార్థమును తాకజాలదు ఈ అహము నాశనము లేనది నేను ఆత్మను, నేను దేహముకాదు అని నిర్ణయించుకొంటిని ఈ భావపరంపర వేర్వేరుగా నాకు స్ఫురించడం ఈ భావాలన్నియు ఒక్కటే మెరుపు మెరిసినట్లుగా నాకు కలిగినవి” అని అనాటి అనుభవమును గూర్చి రమణమహర్షి కొంతకాలముతరువాత వివరించి చెప్పెను అప్పటికి వేంకటరామకృష్ణ వయస్సు 17 సంవత్సరములు మాత్రమే వారి ఆత్మ సాక్షాత్కారమునకు అది అంకురార్థం పణి. అంటిటితో ఆయనకు అటలమీద ఆసక్తి పోయింది చదువుమీద శ్రద్ధ సన్నగిల్లినది అన్న సానములమీద అగ్రదుచి కూడా అంతరించెను ఏకాంతివాసము, దీర్ఘలాంచన ఎక్కువయ్యెను ఆనదినము ఆలయమునకు పోవు అలవాటైనది. మినాక్షి సుంద

శేష్యుల సన్నిధియందు కన్నీరు కార్చుచు ప్రార్థనచేయుచుండెను. భగవద్భాగవతము నందున్న సమయంలో తప్ప తదితర వేళలందు ఆయన పడుచుండెడి పరితాపము ఇంతా అంతా కాదు. “మోక్షముంటే ఏమిటో నాకు తెలియదు. వేదాంతవిషయజ్ఞానం నాకు ఏమిన్నీ లేదు. కాని మినాక్షి సుందరశేష్యుల మూర్తులను చూచుచుండి నప్పుడు నా హృదయము పొంగిపోయేది” అని రమణమహర్షి ఆనాటి తన అనుభవ విశేషమును ఒకమారు చెప్పియుండెను.

చదువువాని యిట్లు యోగానాసీనుడై యుండిన తమ్ముని జూచినప్పుడు ఇంటి పెద్దయ్యె యుండిన అన్నగారు చాలా పరితపించుచుండిరి. తమ్ముని నిందించుచుండిరి.

1896 సం॥ ఆగస్టు 29 తేదీన ఇంగ్లీషు వ్యాకరణమును బాగుగా చదువనందున, కంఠస్థముచేయుక విడిచిపెట్టిన భాగమును ముమ్మారు వ్రాసి తీసుకుని రమ్మని ఉపాధ్యాయుడు ఆజ్ఞాపించెను. ఇంటికి వచ్చి రెండు తూర్పు అక్షరగా ఆసక్తిలేకుండా వ్రాసెను ఆసక్తిలేని పని చేయుట ఎందుకని ఆతనికే తోచి వ్రాత నిలిపివేసి పద్మాసనం వేసి కొని కూర్చుండెను. అన్నగారు ఇంతా ఒక మూలపండిత మాయచుండిరి “చదువు రానివానికి యివన్నీ ఎందుకు?” అని అన్న కోపించెను వేంకటరామకృష్ణ ఆలోచనలో పడ్డారు “మన లక్ష్యం ఒకచోట ఉండగా నా కిక్కడ ఉండవలసినపని ఏమిటి? అని ప్రశ్నించుకొనెను ఒక సంవత్సరంక్రిందట తనకు పరిమానందం కలుగజేసిన ఆరుజాచలం జ్ఞప్తికి వచ్చింది ఇల్లు విడిచి అరుణాచలం పోవుటకు నిశ్చయించెను

అన్నగారు తన కాలేజీ ఒకం రూ 5 లు కట్టవలసినదని వెంకటరామకృష్ణతో చెప్పెను. కాని రూ 5 లు మాత్రమే వేంకటరామకృష్ణ పట్టెలోనుంచి తీసికున్నాడు.

“నా తండ్రిని జడకు చు నేను ఆతని ఆజ్ఞాసారము ఇక్కడినుండి బయలుదేరుచున్నాను ఇంగుళై ఎవ్వరూ చింతింపకద్దు. నన్ను వెనకుటకై ద్రవ్యం ఖర్చు చేయవద్దు” అని ఒక చీర వ్రాసి యింగ్లీషు పెట్టి, వెంకటరామకృష్ణ రమణమహర్షి గా మారుటకై రైలుఎక్కి ప్రయాణమయ్యెను. తన తొడ్డిమగు భోవంతునిపై మనస్సు లగ్నంచేసి మహాసంకల్పంతో బయలుదేరెను. రైలుబండియందు ఒక మాస్ట్రీ సాధువుల చరిత్రములగూర్చి యువనానందముండెను.

వెంకటరామకృష్ణ కళ్లుమాసికొని ధ్యాననిమగ్నుడై యుండుటజూచి, అతనితో ఆ మాస్ట్రీ సాహెబు ‘తిరువణ్ణామలై కు పోవలసిన నీవు దిండివనంవరకే టిక్కెట్టు కొన్నావు. కనక విల్లుపురంలో దిగి మరొక రైలుఎక్కి నీవు పోవలేవు” అని చెప్పెను. వెంకటరామకృష్ణ చేత నున్నది రెండున్నర అణాలు మాత్రమే. విల్లుపురము స్టేషనులో దిగి మాంబళ్ళముపట్టువరకు తిరిగి టిక్కెట్టుకొని అచటనుండి పదిమైళ్ళ కాలినడకను పోడలరయని నల్లూరు చేరి అచటనుండి కోటూరు గ్రామము చేరికొని తన చెవుల కమ్మలను ఒక యింటియజమానికి అమ్మి నాలుగు రూపాయలు తీసుకొని రైల్వేకి చిట్టచివరకు తిరువణ్ణామలై చేరెను. సరాసరి అరుణాచలఅలయములోని గర్భగుడిలోనికి పరువెత్తుకొని వెళ్లి, ‘తండ్రి నా సర్వస్వమును వదిలి తండ్రియగు నిన్ను శరణుజొచ్చితి’నని మొర పెట్టుకొనెను అయిదువారాలనుంచి ఆయన పడుచుండిన వేదవపల్ల కలిగిన ఒడలిమంటలు ఆయన కప్పుడు శాంతించెను. అరుణాచలం అనేది కొండపేరు. శివుడిక్కడ తేజోరూపమున వెలసెనని పురాణజ్ఞులు అన్నారు ‘స్మరణాదరుణాచలమ్’ స్మరిస్తేనే చాలు ఆరుణాచలం ముక్తి నిస్తుందని ఆర్యవాక్యము.

వెంకటరామకృష్ణ తన చేతిలోని చిలర దూరంగా పారవేసెను. తన వస్త్రమును చించి ఒక పేలికను గోచీగా ధరించెను. విగిలిన వస్త్రమును పారవైచెను. తన ఉత్తమకుల వయన బ్రాహ్మణకుల మని నూచించెడి జడమును తొలగివేసెను “నేను ఎవరికన్న ఉత్తముడను? ఎవరికన్న అధముడను? అని ప్రశ్నించుకొనెను. ఒక మంగలిసహాయంతో తన జట్టు కూడా తీయించివేసెను తానొక ప్రశ్నోక్తప్రాణి ననే భావం కూడ విస్మరించెను. మానముద్ర వహించి ఆలయం మొదటిప్రాకారంలో ఉన్న వేగాళ్ళ మంటపముయొక్క వైరృతి భాగములో ఒక నేలసారంగం ఉంది ఇక్కడ యావ్వరలింగం ఒకటి ప్రతిష్ఠింపబడియుండెను కాని అక్కడ పూజలు జరుగవు. అక్కడనే ఆ సారంగంలోనే ఆయన తన తపస్సు ప్రారంభించెను పద్మాసనం వేసికొని కూర్చుండి తన శరీరమునే తాను మరచియుండెను. క్రిమికీటకములు ఆయన తొడలను కరచి పుండ్లుచేసిన నెత్తురు చీము

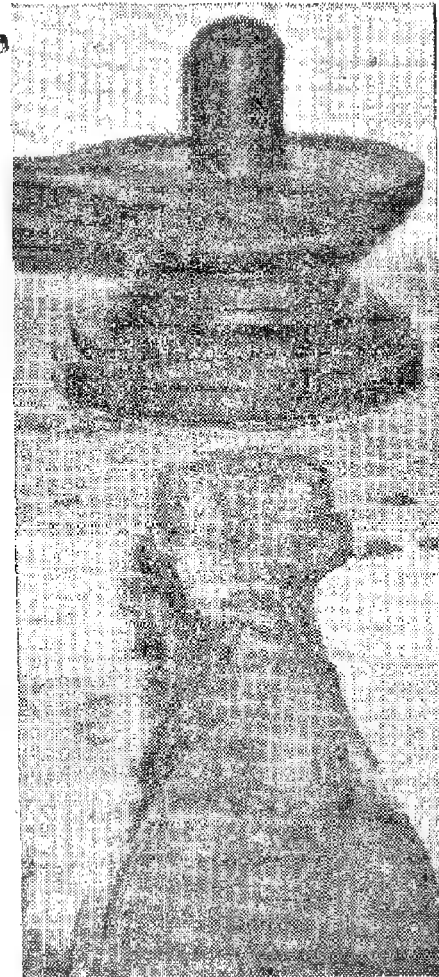
వచ్చుచుండెను. ఆతిరిలోని పిల్లలు విన్నో దార్థంగా ■ సారంగంలో ఉన్న ఆ తపశ్శాలివై కొండరాళ్లు దువ్వకూ ఉండేవారు. ఒకనాడు వెంకటాచలమొదలి ఇదంతా చూచెను. ఈ సంగతిని పళని స్వామికి తెలియజేసెను. చీమునెత్తురు ప్రవహించుచున్న ■ మునిపుంగపురి చేతులతో ఎత్తి గోపురగుబ్బాకొద్దేవాలయములో ఉంచిరి. ఉద్దండినయనాడుకూడా ఆనాటి ఆయన సీతినీ కండ్లారచూచి ఆయనవద్దనే కూర్చుండెను. ఈ నయనాకే ఆయనకు ప్రభుమహరిచారకుడు కాన భూరతపస్సులో నన్న మహర్షి ఒక్కనాడైనను కన్న తెరచి చూడలేదు. తంబిరాజు అను భక్తుడు అక్కడ తపస్సు చేయుచుండెను. అతడు రమణమహర్షిని చూచి తిరుగణ్ణామలైలోని గురుమూర్తమనే ప్రదేశమునకు తీసికొని పోయెను. అక్కడ మహర్షిని చీమలు కఱచి తినుచుండెడివి. శరీరము మస్కించి అస్థిసంజరముమాత్రము మిగిలినది. నడచునట్టి అభ్యాసం పోయినది.

గురుమూర్తమవద్ద తపస్సు చేయుచుండిన యాయన ఎరలో లోకానికి తెలియలేదు. “గురుమూర్తస్వామి” అని పిలుస్తూ ఉండేవారు. ఆయన పూర్వాశ్రమవిశేషమును తెలిసికొననలెనని తాలూకాశిరస్థాచారు వెంకటరామయ్యగారు అక్కడనే కదలకుండా కూర్చుండెను. ఉద్యోగం పోయినాసకే అని అక్కడనే కూర్చుండెను. మహర్షికి అప్పుడు మనస్సు కరగి “వెంకటరామకౌత్తిరుచ్చురి” అని తమ చేరు బనరం వ్రాసిరి. ఒకటిన్నరసంవత్సరం గురుమూర్తం వద్ద మహర్షి తపస్సుచేసెను. అటుపిమ్మట ముమిడితోటలో ఆరు నెలలుండిరి. పళని స్వామికూడా మహర్షి వద్దనే ఉండి తపస్సు చేయుచుండెను.

ఆయనతల్లి అప్పుడు తన పెండెరమరది యగు నెల్లియప్పయ్యగారు ఇంట్లో మనస్తాపర అనే పట్టణంలో ఉండెను. పినతండ్రీ నెల్లియప్పయ్యగారు పల్లి మహర్షిని చూచెను. పిన తండ్రీ మహర్షి లక్ష్మ్యం చేయలేదు. కాని కన్నతల్లి తన పెద్ద భూమియైన నాగ స్వామితో కలిసి కొండపిల్ల మహర్షి వద్దకు వచ్చెను. ఇకనైననూ ఇంటికి రమ్మని తల్లి కేడుకొన్నది. ఏడ్చినది. కాని “ప్రారబ కర్మానసారం జరిగి తీరవలెను.” అని మహర్షి ఆమెకు ప్రత్యుత్తరం వ్రాసి యిచ్చెను. అప్పుడు ఆయన పవళరు ప్ర

(ప్రవాళపర్వతము) అను కొండమీద నివాసంగా ఉండెను. అచటిగుహలలో ఆయన ఉండేవారు. క్రూరమృగాలు ఆయన జోలికి పోయేవి కావు.

మోక్షకాములైనవా రనేకులు మహర్షి వద్దకు వచ్చి అనేకవిషయములను అడిగి సమాధానమును పొంది సంతృప్తి పొందుతూ ఉండేవారు. శంకరుని ఆద్యైతము వీరి



పాత శిలీంశిల్పము; ఎదురుగా నంది విగ్రహం. రమణమహర్షి శిన్నతనంలో ఉగ్రతపస్సుచేసిన స్థలం

తత్వము అని చెప్పవచ్చును కాని తిర్క్క శాస్త్రపాండిత్యపద్ధతిగా వేదాంతవిషయ ములనువర్ణించేవారు కాదు. పాండిత్యమును నిరసించిరి కూడాను.

అనేకులు సంసారదుఖము పొల్తే వారి వద్దకు వచ్చి ఆత్మకాంతినిపొందిరి. ఆంధ్రులు పండితోత్తములు వగు కావ్యకంఠ గణపతి శాస్త్రిగారు రమణమహర్షిని సన్నిధిని సకలగద్యసంశయవిచ్ఛేదమును పొందిన

వారై తపశ్చర్యకు సంక్రమించి ఉన్నత పదవిని పొందిరి. మద్రాసువద్ద తిరువత్తూరు నందలి దేవాలయవద్ద దీక్షబూని గణపతి శాస్త్రిగారు తపస్సు చేయుచుండగా శ్రీరమణమహర్షి వారి కచ్చట కన్పించిరి. ఆనాడే తిరువత్తూరులై యందు మహర్షికి తానాకాశములో ఎచ్చటికో పోవుచుండినట్లయ్యెను. గణపతియనియే మహర్షికి రమణ నామము నిచ్చియుండిరి. శ్రీ రమణమహర్షి తన మానము వీడి 1907 సంవత్సరమున మొట్టమొదట మాటలాడినది గణపతిశాస్త్రి గారికొరకే. —

మహర్షి గారి భక్తులనేకులు పాశ్చాత్యులలో కలరు. లట్య్యో చేశములకు హాక్ డిక్టో-ఆంగ్ల ప్రముఖుడు పాల్ బ్రంటా-పోలెండు దేశముడు మారిస్ ఫ్రెడ్జ్కో.

రమణమహర్షి తల్లి ఆలగమ్మ 1916 సం||లో పిరిగి తిరుగణ్ణామలై చేరెను. మహర్షి ఆమెకు పరివర్తలు చేసెను. రామ నామజపము వేదాధ్యయనం చేయుచుండగా తల్లి హృదయంమీద తన దక్షిణహస్తమును, ఎడమచేతిని ఆమెశిరస్సుపై నను రమణ మహర్షి ఉంచగా 19-5-22 తేది రాత్రి ఆమె మహర్షి చేతులలో ముక్తిపొందెను. ఆమె శరీరం కొండపైకింద సమాధిచేయబడెను.

శ్రీ రమణమహర్షి అధివములో అతి మధురమైన కవిత్వపటాత్మ్యము కలవారు. శంకరాచార్యులవారి వివేకమామణిని గులభీగ్రాహ్యంగా ఆరవంలో తనమా చేసిరి. శంకరులవారి ‘గురుమతి’ ‘హస్తామలకము’ మొదలైనవి ములయాశములో రచించిరి. బెడటన మొనర్చునప్పుడు పాడుచు పోవుటకై “అశ్రురమణీమాల” రచించిరి. “అరుణాచలశివ, అరుణాచల శివ, అరుణాచలశివ” అనునది యాక్షరీసవకు మకుటము - ఇటువంటిచే మరికొన్ని రచనలు కవులు. “దేవికాలోకా తరము” “అరుణాచలాద్వకము” “భక్తము” “నవమణి మాలై” “అరుణాచలపంచకము” ఇవి శ్రీ రమణమహర్షి రచనలు.

వీరి పోదరుడు ఆనగా కవిపటి తమ్ముడు నాగసుందరం సన్యసించి సరంజీవేంద్ర ముమతో ఆశ్రమమును జరపుచున్నాడు.

రమణమహర్షి యువదేశములను వికరించుచు కావ్యకంఠ గణపతి ముగ్ధులూ “రమణశీత” ముగ్ధులను రచించిరి.

చిత్రసమీక్ష :

పల్లెటూరి పిల్ల

నిర్మాతలు: బి.వి. సుబ్బారావు, శోభనాచల ప్రొడక్షన్స్. దర్శకులు: కథకులు: శ్రీ బి. ప. సుబ్బారావు. మాటలు పాటలు: శ్రీ తాపీ ధర్మారావు. డిస్ట్రిబ్యూటర్లు: పూర్ణా విక్టర్స్. విడుదల: ఏప్రిల్ 20.

నటీనటులు: అంజలి దేవి, హేమలత, కనకం, బేబీమల్లిక, నాగేశ్వరరావు, యన్. టి. రామారావు, పి. వి. సుబ్బారావు, మొదలైనవారు.

పల్లెటూరి శాంతివవాన్ని భంగపరిచే వారిని పల్లెప్రజలేతిగా ఎదిరించి తమ ఇళ్ల నుండి పంపారాలనూ ఎలా కాపాడుకోడానికి పిల్లలకుందో చూపడానికి ఈ చిత్రంలో ప్రయత్నం చేయబడింది. పల్లెవాసుల దయాదాక్షిణ్యాలు ధర్మబుద్ధి ఎంతటి క్రూరులలోనైనా వ్యాధయపరివర్తన తేగలవని కథకులు ఈ చిత్రంద్వారా చెప్తున్నారు:

క్రూరుడూ, కళ్యాణకుడూ అయిన రాజు, కంపనదొరచేతులలో పెరిగి పెద్దవాడైన జయంత్, రాజాజ్ఞాను సారంగ్రామాలు కొల్లగొడుతూ, ప్రజలను పీడిస్తూ, ఒక "పల్లెటూరి"లో ఒక "పిల్ల" పెట్టిన చెంపపెట్టూ, నూటిపోటు మాటలతో చేసిన బోధలమూలంగా మనసు, మారి, కంపనకొలుపు వదిలి ఆ పల్లె చేరతాడు. తనమీదా గ్రామంమీదా పగతో కంపన దండెత్తినప్పటికీ భయంతో అక్కడియువకులను సామగరిడేల ఇతను ఇస్తాడు. తనని లెంపకాంక్షాటిన శాంతకు ఆ బాల్యమిత్రుడూ, మేనమానుకొడుకూ అయిన వసంత్ ఇందులో ఇతనికి చేబోడు వాడోడుగా ఉంటాడు. జయంత్ మంచితనం, కార్యం చూసిన శాంత అతన్ని ప్రేమిస్తుంది. అతనూ ఆమెను ప్రేమిస్తాడు. శాంతను పెళ్లిచేసుకొందామనుకొన్న వసంత్ మొదట ఇందుకు

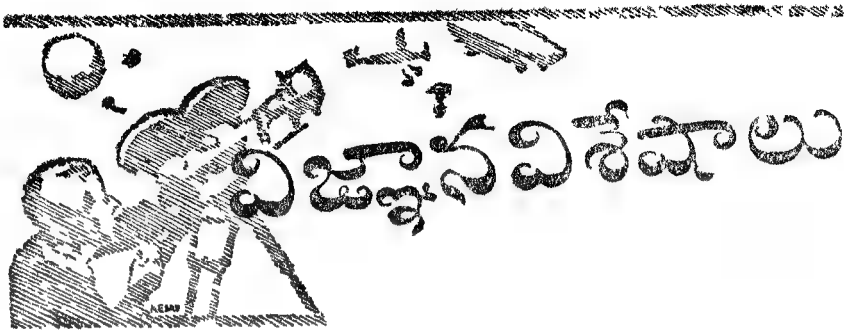


అమెరికా టెలివిజన్ ప్రసారం. సుప్రసిద్ధ నటీమణి గర్లటూడ్ లారెన్సు నాయకంగా "ది గ్రేట్ కాథర్స్" అనే నాటికను ప్రసారం చేస్తున్నారు.

రోషపడినా, ఇద్దరి అభిమతాలూ తెలుసుకొని తన ప్రేమను త్యాగం చేస్తాడు.

తర్వాత కొన్నాళ్లకు కంపన గ్రామం మీదికి దండెత్తిరాగా జయంత్ వసంత్ల నాయకత్వన గ్రామయువకులు వారిని ఓడించి తరిమివేస్తారు. దరిమిలాను, కంపన మోసంతో జయంత్ ని బంది చేయిస్తాడు. అందుకు తానే కారకుడని అనమానంతో శాంత నిందించడంవల్ల వసంత్ కంపన దుర్గానికి పోయి, కంపన ఉంపుడుకత్తై సహాయంతో జయంత్ ని తప్పిస్తాడు. తర్వాత వసంత్, జయంత్ ఇద్దరూకూడా చేతికందిన శత్రువునకూడా క్షీణించని పల్లెటూరి బౌద్ధార్యం చూపుతారు. కంపనభటుల చేతులలోకడిన జయంత్ కొడుకును కాపాడడంలో రిగిలిన గాయంవల్ల వసంత్ మర

ణిస్తాడు. కంపన్నకు వ్యూధయపరివర్తనం కలుగుతుంది. గ్రామములందరూ, వసంత్ ని ఆదర్శంగా పెట్టుకొని 'హింస', 'రక్తపాతం' జోలికి పోమని ప్రతినపూనడం జరుగుతుంది. కథలో వ్యక్తులకేర్లు, కేషుమావలు అపరిచితంగానూ కొన్ని సన్నివేశాలు అసహజంగానూ వున్నా, వర్తమానకాలంలో రైతులు భాస్యవేకరణాదిపందర్బాలలో ఉద్యోగులమూలంగానూ, కమ్యూనిస్టుల దౌర్జన్యాలవల్లనూ పడుతున్న బాధలకు సాయోపయోగా వుండే ఘట్టాలు, మానవునిలోని త్యాగశీలం, ధైర్యం, కౌర్యం, జీతభక్తి వెల్లడి అయే ఘట్టాలూ ఉన్నాయి. హీనమయిన అభిరుచిని వ్యక్తపరిచే హాస్య ఘట్టాలు ఉన్నా ఫీలింగ్ మొత్తమీద ప్రేమక జనాన్ని రంజింపజేస్తుంది.



“రేడియో - ఐసోటోపు”

సృష్టిలో మనకు ఒక క్రమం ఒక నూత్రానికి బద్ధమైన విశేషాలు కనబడినంత మేరకు మాత్రమే, మన భౌతికశాస్త్రాలూ, రసాయనికశాస్త్రాలూ అన్నీ వర్తిస్తాయి. ఈ శాస్త్రాలకృషిచరిత్రంతా ఆ క్రమము, ఆ న్యాయాలూ, ఆయావిషయాలలో ప్రకృతిబద్ధమైన నిబంధనలు, వీటను గ్రహించుకొంటూ పోతూ, విభిన్నాలకు కనబడినప్పుడు వాట్లను కూడా సమన్వయ పరచుకొని రాగల నూత్రాలనూ నిబంధనలనూ పరిశోధించుకొంటూ, అభివృద్ధి చెందటంగానే కనిపిస్తుంది.

భౌతికరసాయనశాస్త్ర విశేషాలను, నేటి నవీనపరిశోధనలను మామూలుప్రజలందరికీ తెలిసేటంత తేలికగా చెప్పాలంటే, ఆ శాస్త్రాలకు సంబంధించి ప్రతివాళ్లకూ పరిచయంగా ఉంటున్న భాషనుపై మనకు చాలా తక్కువ. అందుచేత ఒక్కొక్కప్పుడు చెప్పిన విషయాన్ని అరచేసి కొంటూన్నా మనకొంటూనే ఏమో విధంగా అపార్థంచేసుకొంటూ పూర్తిగా భ్రమలో పడిపోయే ఆస్కారంకూడా చాలా ఎక్కువ ఉంటుంది. అయినా సాధ్య సంతలో “రేడియో—” “ఐసోటోప్” — అన్న పదాలవాడుకదాకాకల శాస్త్రం నూలంగామాచుకొందాం.

సృష్టిలోని పదార్థాలన్నీ నూరుకన్న తక్కువైన మూలపదార్థాల సంకలనవల్ల కలిగిన వస్తువులనానం, చిన్న నూలు చదువుకోవడా ఈ నాడు తెలిసి వస్తూన్న విషయం. వీటలో సీసం, రాగి, ఇనుము, బంగారు, వెండి, మొదలైన శుద్ధలోహాలు, గంధకం, బొగ్గు, భాస్వరము, మొదలైన లోహేతరశుద్ధపదార్థాలు, ప్రాణవాయువు, ఉదజనివాయువు, నైట్రోజెన్, మొదలైన శుద్ధవాయువులు. ఇవన్నీ ఈ వైచేష్ట్య సృష్టిమూలపదార్థాలలో

తెక్కకు వచ్చేవే అన్నది సామాన్య రసాయనికజ్ఞానం. అట్లాగే, ఈ ప్రతిమూల పదార్థంయొక్క మూలస్వరూపం అణువనీ (Atom) ఒక మూలపదార్థంయొక్క అణువుకూ మరొక మూలపదార్థం అణువుకూ నూలమైన తేడా. ఈ అణువు కున్న బరువనీ, ఈ అణుప్రమాణం, ఏకోత్తరవృద్ధిలో ఉదజనిఅణువునుంచీ, నేడు ఆటంబులో వాడుతున్న యురేనియంఅణువువరకూ, పెరుగుతుంటూవస్తూందని, సామాన్యభౌతిక జ్ఞానంవల్లనే తెలిసినట్లుంది. ఈ పెరగటానికి కారణం, వివిధమూలపదార్థాలలో అణునిర్మాణహేతువులైన, ప్రోటాను, ఎలక్ట్రాన్, న్యూట్రాన్లనే విద్యుత్కర్మాణాల సంఖ్య వృద్ధి, ఆ భౌతికశాస్త్రంవల్ల తెలిసినట్లుంది. ఈ అణునిర్మాణం భావించుకొనేందుకు, అన్నిటికన్న తేలికైన ఉదజనిఅణునిర్మాణస్వరూపం నూలంగా ఇల్లా నిర్ణయించుకొన్నారు. కేంద్రంలో నూరున్నమాదిరిగా ఒక ప్రోటాను ఉంటుంది. (అణువుకు బరువు చేకూర్చిపెట్టేది ఈ ప్రోటాను) దీని చుట్టూ నూరున్నచుట్టూ తిరుగుతూన్న గ్రహంలాగా పరిభ్రమిస్తూ ఒక ఎలక్ట్రానుంటుంది

ఈ రేడియోలో మాత్రమే ఉన్న గ్రహ కూటం, ఉదజని అణువు. సంఖ్య స్వరూపంగా ఒక ప్రోటాను, ఒక ఎలక్ట్రాన్ మాత్రమే ఈ అణువులో శాఖకు వస్తాయి. అక్కడినుంచీ వరుసగా బరువు పెరుగుతూ వస్తున్న మూలపదార్థాల అణు స్వరూపం చిత్రించుకొంటూ వస్తే, కేంద్రంలో ప్రోటానుల సంఖ్య, చుట్టూ తిరుగుతున్న ఎలక్ట్రానుల సంఖ్య పెరుగుతూ, గ్రహకూటం అంతకంతకూ క్లిష్టమవుతూ వస్తుంది. నూరున్నచుట్టూ ఉన్న గ్రహాలు, వివిధక్షయంతరాలలో పరిభ్రమిస్తున్నట్లే, ఇల్లా క్లిష్టమైన మూలపదార్థాల

కేంద్రాలలో ప్రోటానుల బరువు సంఖ్య పెరుగుతూ వచ్చి, పరిభ్రమిస్తున్న ఎలక్ట్రానుల సంఖ్య, అవి తిరుగుతూన్న కక్ష్యంతరాలూ కూడా పెరుగుతుంటూ వస్తాయి. ఇల్లా యురేనియం అన్న మూల పదార్థం దగ్గరకు వచ్చేటప్పటికి, 92 ప్రోటానులముద్దగా ఉన్న కేంద్రమా, చుట్టూ పరిభ్రమిస్తున్న ఎలక్ట్రానులు తొంభై మూడు, ఇంతటి గ్రహకూటమూ యురేనియం అణువుస్వరూపంగా తయారవుతుంది.

వైచేష్ట్య సంఖ్యాక్రమంలో వస్తూన్న మూలపదార్థాల అణువులలో, దాదాపు 90 అంకవచ్చే “రేడియం” అనే మూలపదార్థపు అణువుక్రిందిదాకా కల, మూల పదార్థాలు, (ఎలమెంటు)సామాన్యస్థితిలో ఏ భౌతికపుమార్పులూ చెందటం, భౌతికశాస్త్ర ప్రయోగాలలో కూడా ఎక్కువ కనబడేది కాదు. కాని “రేడియం” అన్న పదార్థం దగ్గరకు వచ్చేటప్పటికి, ఈ అణువులోని గ్రహకూటంలో నిత్యం కొన్ని ఎలక్ట్రానులూ ప్రోటానులూ కూడా అణువునుంచి వైటికిపోతూన్నట్టు, గ్రహకూటంలో నిత్యమూ స్క్లిష్టమైన మార్పులు జరుగుతూన్నట్టు గ్రహించారు ఇల్లా వైటికి వచ్చే ఎలక్ట్రానులకు ‘బీటా’ కిరణాలని, ప్రోటానులకు ఆల్ఫా కిరణాలని పేరు పెట్టారు. ఇల్లా, ఆల్ఫా బీటా కిరణాలను వదిలపదార్థాలను “రేడియో-ఆక్టివ్” పదార్థాలంటారు. అణువు (Atom) యొక్క సహజస్వభావం కనిపెట్టాలంటే ఈ రేడియో ఆక్టివ్ పదార్థాలను పరిశోధించినకొద్దీ ఎక్కువ తేలికైంది.

ప్రోటాను ఎలక్ట్రానుల సంఖ్య మూల పదార్థాలను నిర్ణయించసాగేటప్పటికి, మూల పదార్థాల అణువుల బరువులకూడా, అంతేల లెఖనబట్టి ఎక్కుంప్రకారమే బరువు కూడా కచ్చితంగా పెరగాలని శాస్త్రం

నూచించింది. కాని అల్లా పెరుగునూ రాలేదు దీనికి మళ్ళీ సమస్యలు కుదుర్చు కొంటూ వచ్చారు కేంద్రంలో ఉన్న ప్రోటానల్తో బరువు చాలలేదు కాబట్టి ప్రోటాను ఎలక్ట్రాను కలిసిపోయి ఉన్న "న్యూట్రాక్" లనేవికూడా బరువును పెంచేందుకు ప్రతి మూలపదార్థపు అణువు కేంద్రంలోనే కొన్ని గడ్డికట్టుకొని ఉన్నాయని ఊహించారు. ఇంకా నిశితంగా పోయి పరిశోధనలు సాగించుకొంటూ రాగా, ఒక్కొక్కపదార్థానికి సంపూర్ణాంకాలలో రావలసిన అటంబరువు, దీనిమల్గులతో కూడా కూడివస్తుండబట్టి, ఈమూలపదార్థాలలో కూడా, రాసాయనిక, భౌతికతత్వజాలన్ని దాదాపు ఒకటేఅయి, స్వల్పభౌతిక నిర్మాణవిభేదమున్న రెండుమూడుపదార్థాలుగా ఈ ఒకే మూలపదార్థం ఉంటున్నదని గ్రహించారు స్వల్పంగా అణువు బరువు భేదంతో ఉన్న ఏకరసాయనికమూలపదార్థాలను, ఐసోటోప్స్ అని పేరుపెట్టారు అంటే ఉదాహరణకు బొగ్గుకు బొగ్గు ఐసోటోప్ కు, అణువు బరువు లో స్వల్పంగా భేద ముంటుంది.

రేడియో ఆక్టివ్ పదార్థాలంటే నూ ఐసోటోప్స్ అంటే నూ మూచాయగా గ్రహించాము సామాన్యపదార్థాలకు రేడియో ఆక్టివ్ స్వభావము ఉండదని గ్రహించాము

నేటి ఆటంబాంబుతయారలో యురేనియం అణువులను బద్దలు గొట్టి అణు కేంద్రంలో ఉన్న న్యూట్రానులను అపారంగా విముక్తం చేస్తూంటారు. ఈ బద్దలు కొట్టినప్పుడు చిటికినవేలిగోరు ప్రమాణం గల ప్రదేశంలో ఒక సెకనుకు శతతత్వకొటి న్యూట్రానులకు మించి మహావేగంతో ప్రవహిస్తాయి. ఈ ప్రవాహంలో, రేడియో ఆక్టివ్ నీ ఎంతిమాత్రమూ లేని, ఇనుము, బొగ్గు, కోబాల్టు, మొదలైన సామాన్య మూలపదార్థాలను కొంతకాలం ఉంచితే, ఈ పదార్థాల రేడియో ఐసోటోపులనే, రేడియో ఆక్టివ్ ఇనుము, బొగ్గు మొదలైన పదార్థాలు తయారవుతాయి. ఆటంబాంబు నిర్మాణపు ఫ్యాక్టరీలాంటి ఫ్యాక్టరీలోనే, బాంబునిర్మాణానికి ఉపయోగించే ప్రయోగవిధానాలనే అవలంబించి ఈ రేడియో ఆక్టివ్ ఐసోటోపులను తయారు చేస్తారు ఇంతయారచేసిన రేడియో కార్బనును (బొగ్గు) ఒకచిటికెడు తీసికొని

5,000 టన్నుల మామూలు బొగ్గులో కలిపివేసి ఆ గుట్టలోనుంచి ఒక చెమిచాడు బొగ్గును పరీక్షిస్తే, అందులోకూడా ఈ రేడియో కార్బనుస్వభావము వైలుపడుతుంది. అంటే రేడియో ఆక్టివ్ తేలిపేయంత్రంలో, ఈ కార్బన్ బొగ్గులోకూడా, రేడియో ఆక్టివ్ నిదర్శనాలు కనబడుతాయి.

మామూలుపదార్థాలు వివిధఅవస్థలలో ఎల్లా ప్రవర్తిస్తున్నది సామాన్యప్రయోగాల వల్ల తెలియనప్పుడు, ఆ పదార్థం ప్రయోజనాలను దాని గుణజాలను పరిశీలించేందుకు, ఆపదార్థపు రేడియో ఐసోటోపులు బాగా ఉపకరిస్తాయి

ఆటంబాంబునిర్మాణం కేంద్రంలోనే ఈ రేడియో ఐసోటోపునిర్మాణం సాగించే ఫ్యాక్టరీకూడా స్థాపించారు 1946 నించి ఈ ఫ్యాక్టరీ 8000 మార్లు రేడియో ఐసోటోపు సరకులను వివిధదేశాలపరిశోధకశాలలకు ఆస్పత్రులకు, విమానాలద్వారా, ఓకలద్వారా రైల్వేద్వారా పంపించింది

రేడియో ఐసోటోప్ కావలసిన పదార్థాన్ని, అల్బామినియం గొట్టాలలో (టెస్టి

ట్యూబ్ లలో) ఉంచి, యురేనియం ఉన్న ఆటమిక్ పైల్ అన్ని యంత్రభాగంలో ఉంచుతారు యురేనియం అణువిభజన ప్రక్రియ సాగించినప్పుడు, జడివానలాగా ఈపదార్థాన్ని ధూసుకొంటూ న్యూట్రానుల వర్షం పోతూ ఉంటుంది. ఇలా వారం రోజులుంచాక ప్రక్రియ ఆపుచేసి, రేడియో ఆక్టివ్ వస్తువులవిషయంలో తీసికోవలసిన జాగ్రత్తలన్నీ తీసికొని, ఈపదార్థం జాగ్రత్తగా నలికితీసి, సీసపుతోడుగు దట్టంగా ఉన్న పెట్టెలలో ఎయిర్ కింగ్ చేస్తారు. బొగ్గులో ముప్పైయొభాగం ఉన్న రేడియో ఐసోటోప్ ను, సీసపుతోడుగులు దట్టంగా చుట్టి ప్యాకేజీ చేసేటప్పటికి ప్యాకేజీ బరువు 240 పావుదాకా తేలుతుంది

ఈపదార్థాలలో కొన్నిటి రేడియో ఆక్టివ్ శక్తి అతితక్కినగా ఊహించకలదు కాబట్టి, ప్రయోగశాలలకు ఇల్లాంటివస్తువులను వెంటనే పంపివేసే జాగ్రత్తలు తీసుకొంటారు.

వీటితో ప్రయోగాలు జరిగేటప్పుడు కూడా దట్టపు సీసపుతోడుగులను ముఖానికి దేవనగి అడ్డు ఉంచుకుంటారు.

శ్రీ అంబాళ్

అభిసర్ సస్సము




1 తులము టిన్సులలో అన్ని చోట్లా దొరకును.
శ్రీ అంబాళ్ అండు కంపెనీ,
 తపాలుపెట్టె నెం. 8, మదరాసు.

ఈ రేడియో విఫోటో వ్యవస్థ చేసిన వైద్యప్రయోగాలు చాలా నూతన విజ్ఞానాన్ని సమకూర్చిపెట్టాయి.

మన రక్తనాళాల గొట్టపు పొరలలో నంచి, అటూంటూ, రోజుకు 20 పీచుల నీరూ ప్రవహిస్తుంటుందని, రేడియో హైడ్రోజెక్ ప్రయోగాలవల్ల తెలిసి వచ్చింది. రేడియో సోడియం వాడటంవల్ల, కుడిచేతికి ఇంజక్షన్లుగా ఇచ్చిన ఉప్పునీరు, 75 సెకన్లలో ఎడమచేతినుండి చెమటగా బైటికి వస్తుందని తెలిసింది. రేడియో అయో డిన్ ప్రయోగంవల్ల, డాక్టరు శస్త్ర వైద్యం చేయటానికి ముందు, రోగిపైద డుల్ ప్రాంత సరిగ్గా ఎక్కడందో నూది మొన వాసి తప్పుకుండా తెలుసుకోటానికి అనువైనది. రేడియో సోడియం రక్తంలోకి ఇంజక్షన్ ఇయ్యటంవల్ల దేహమంతటా రక్తప్రావం సరిగ్గా ఉన్నదీ లేనదీ, తెలిపి ఇబ్బుపడ్డ భాగాన్ని ఖండించవేయవలసిన అవసరం ఉన్నదీ లేనదీ నిరూపిస్తుంది.

(రేడియో అక్టివ్ కేసి ఉన్న వస్తువు దగ్గర “గేగ్ కాంటర్” అనే విద్యుద్ధ్యంత్రాన్ని పెడితే, యంత్రంలో సంచలనం కనిపిస్తుంది. ఈ రేడియో విఫోటోను ఎంత ఎక్కువ మొత్తం పదార్థంలో వైనా, ఎంత స్వల్పంగా కలిపినా, యంత్రంలో కదలిక కనపడితే, ఆ మొదటి పదార్థభాగాలు ఈ యంత్రపరిక్ష జరుగు తూన్న ప్రదేశసమీపంలోకి వచ్చాయని తెలుస్తుంది. ఉప్పునీటి ఇంజక్షన్ లో ఏమాత్రం స్వల్పంగా వైనా రేడియో పదార్థం కలిపి, కుడిచేతికి ఇంజక్షన్ ఇచ్చి నప్పుడు, ఎడమచేతిచెమటను గేగ్ కాంటర్ తో పరీక్షించితే “కాంటర్”లో రేడియో అక్టివ్ కేసిల సంచలనం కలిపించితే, కుడిచేతిలో ఇంజక్షన్ ఇచ్చిన ఉప్పునీరు, ఎడమచేతిచెమటలో వచ్చేసిందని నిరూపిత మాతుంది. ఈ సంచలనం ఎంతసేపటికీ జరిగితే, అంతసేపటిలో, ఈ ఉప్పునీరే అక్కడికి వచ్చిందని నిర్ధారణ చేస్తారు. ఈ ప్రయోగంలో కుడిచేతికి ఇంజక్షన్ ఇచ్చిన ఉప్పునీరు ఎడమచేతి నుంచి చెమటగా రావటానికి 75 సెకన్లు పట్టిందని రేడియో విఫోటో విధానం నిరూపించింది. ఈ నిరూపణకు ఇతరత్రా మరే శాతీకయంత్రంవ్యారానూ అవకాశం ఉండేది కాదు.)

వ్యవసాయ శాస్త్రీయంలలో కూడా ఈ

రేడియో విఫోటో వ్యవస్థ చాలా ఉపకరిం చాయి. చెట్టువేళ్లలో తీసుకోంటున్న భాస్వరము, సరిగ్గా చెట్టుకాయలవద్దకు ప్రసహిస్తుండకపోయినట్లయితే చెట్టుకాయ తీత బట్టడం మొదలుపెడుతుంది. ఇది! తెలుసు కోసేందుకు రెండు ఒకేమాదిరి చెట్లలో ఒకదానికి మామూలు ఫాస్ఫరస్, ఎరువులో రేడియో భాస్వరం కలిపి, చెట్టువేళ్లవద్ద ఎరువు తొక్కారు. రెండో చెట్టుకు, మ్రాసు మొదలులో రంగ్రం చేసి, రేడియో ఫాస్ఫరస్ కలిపిన ఎరువు కూరి, రంగ్రం మూకారు. వేళ్లవద్ద ఫాస్ఫరస్ వేసిన చెట్టుకాయలు “రేడియో” పరీక్ష చేస్తే, కాంటర్ లో చలనం కలగలేదు అంటే వేళ్లవద్ద వేసిన ఎరువులో ఫాస్ఫరస్ కాయల కందలేదు. మ్రాసులో రంగ్రం చేసినట్లయిన చెట్టుకాయలకు భాస్వరం అందింది.

ఇలాగే ఏ ఎరువు ఏ ఋతువుల్లో వేస్తే ప్రయోజనమో, అంటే చెట్టు ఎంతవరకు ఎరువు గ్రహిణిగలుగుతోందో తెలుసు కోసేందుకు కూడా ఈ రేడియో విఫోటో ఎరువులు చాలా ప్రయోగాలకు అవకాశ మిచ్చాయి. 125 పాపల ఎరువులో చిటికెడుకన్న తక్కువ రేడియో ఫాస్ఫరస్ వేసి, పొలంపంట అంతా అయిక ఎండు గడిని “గేగ్ కాంటర్”తో పరీక్ష చేస్తే రేడియో ఫాస్ఫరస్ అంత కనిపించింది. అంటే కాదు. అగడ్తలన్న ఆవుపాలల్లోనూ, ఆపాలు తాగిన దూడ ఎముకల్లోనూ కూడా ఈ రేడియో ఫాస్ఫరస్ అంత గేగ్ కాంటర్ నలువర్చింది.

పరిశ్రమలలో కూడా, ముడి వస్తువుల స్వభావము సరిగ్గా తెలుసుకోసేందుకు ఈ రేడియో విఫోటోవల చాలా ఉపయోగిస్తున్నాయి. “చేరబ్బుగు” తయారుచేయటంలో వాడవలసిన గంధకం స్వభావం పరీక్ష చేసేందుకు, రేడియో విఫోటో గంధకం వాడుతున్నారు. పరిశోధకులు ఇలాగే, రాగి, ఇనుము, కోబాల్టు నిక్కలో మొదలైన లోహాల పరిశ్రమలలో కూడా ప్రతీ సమీక్షానాలు కనిపెట్టేందుకు ఈ లోహాల రేడియో విఫోటోవలతో పరిశోధనలు సాగిస్తున్నారు. బొగ్గుయొక్క రేడియో విఫోటో వాడి ప్రయోగాలు సాగించుతో, బొగ్గునంచి పెట్రోలు తీసేవిధానాలు కొత్తవి కనిపెట్టగలుగుతున్నారు.

పెట్రోలు గలవద్ద మైక్రోవేవ్ పావనన పెట్రోలు పంపు గొట్టాలు భూమిలోనుంచి

పోనియ్యాలి ఉంటుంది. ఈ గొట్టాలను మగ్నెట మగ్నెట ప్రభం చేసేందుకు, ఒక ఉక్కు చీపురు చట్రాన్ని వాడుతూ ఉంటారు. అది గొట్టాలలో ఎక్కడైనా అడ్డుపడిపోతే ఎక్కడ అడ్డుపడింది తెలుసుకోటానికి గొట్టం పొడుగునా తవ్వకాని పోవలసిన ద్వింది. ఇప్పుడా ఉక్కుచట్రానికి ఒక చిన్న గొట్టంలో రేడియో కోబాల్టు నోని అంట గట్టారు.

ఈ చీపురుదోవలో ఎక్కడ ఆగిపోతే అక్కడే ఈ రేడియో కోబాల్టు ఆగి పోతుంది దాన్నించి వచ్చే రేడియో ప్రసారాలు, వైర భూమిమీద ఉన్న కాంటరులో తెలుస్తాయి అందుచేత గొట్టం ఉన్న త్రోవ నంటే వైర భూమిమీదే ఒక గేగ్ కాంటర్ తీసుకుపోతే, కాంటర్ లో రేడియో సంచలనంవల్ల, గొట్టంలో ఉక్కుచట్రం ఎక్కడ ఆగిపోయిందో ఇంటే తెలిసి పోతుంది.

ఈనాడు ఆమె కి కాలే ప్రతిపరిశ్రమలోనూ వస్తువు, గుణగణిత శాస్త్రము నిర్ణయించే ప్రయోగాలలో ఈ రేడియో విఫోటోలు బాగా వినియోగిస్తున్నారు.

బాయల్ అమర్చి నర్సిస్టు వాచి రు. 14/-
ప్రతి గడియారంతో ఒక గారితైలరు యవ్వబడును.



స్వీస్ తయారు చేసిన గామా వాచీలు రు. 10/- నుండి గ్యారంటీ నుండి లేదా ఇవరం ఆకారం క్రోమియం కేసు, రిజియల్ టైం లిరిదు రు. 11/- సెరెయర్ రు. 16/- స్ట్రీట్ లైట్ రోల్స్ గోల్డు రు. 25/- క్రోమియం నలర్ ఆకారం క్రోమియం కేసు రిజియల్ టైం రు. 24/- 15

బాయల్స్ ప్లాక్ షేపు రు. 37/- క్రొమియం రు. 5/- క యుక్తే గాటనా ఆకారం రు. 7/- బాయల్స్ క్రోమియం కేసు రు. 32/- రోల్స్ గోల్డు 7 డిజైన్లు 10 మిల్లీ గ్యారంటీ రు. 40/- క్రేష్ మైకె రు. 15/- 15 డిజైన్లు రోల్స్ గోల్డు రు. 60/- క్రేష్ మైకె రు. 75/- అరు డిజైన్లు రు. 11/- డిజైన్ గడియారం రు. 14/- ప్రతి వాచీతో ఒక గిగెటైలరు ఉచితము పోస్టేజ్ As 14

JUBILEE WATCH Co, (A P)
Post Box No 12213, Calcutta 5

కోహినూరు

(31-వ పేజీ తరువాయి)

సున్నము రాలిపోయి వజ్రమైన బయట పడింది. జైలధికారి యది కోహినూరుని కని పెట్టి పట్టరాని సంతోషముతో తీసికెళ్ళి షాహజాపుల్ ముల్క్ కు అందజేశాడు. షాహజా దగ్గరనుండగా కోహినూరుపై యొక యాంత్రియుని దృష్టి పారింది. హిందూదేశ ప్రభుత్వము షాహజాయుద్ధకు యెలిఫిక్టస్టును ప్రభువును రాయబారిగ పంపించారు. షాహజా బ్రహ్మాలతో మెరయు దుస్తుల ధరించి, కోహినూరును వక్షస్థలముపై ధరించి దొరకు ఆతిథ్య మిచ్చాడు. అనర్థ తరం షాహజా కాబూలునుండి తరుమబడి, తమ్ముడు షాజహానుతోపాల్చి పంజాబులో మహారాజా రంజితసింగు నాశ్రయించాడు. రంజిత మొదట యీ షాహజాకు లతో స్నేహముజేయ సంకోచించియు, క్రమముగ వారి సాయుధులన్నియు తీసికొన్నాడు. రంజిత షాహజాభార్యను హింసించినందున తప్పనిసరిగ, షాహజాకోహినూరును రంజిత కిచ్చి, దాని ఖరీదుగ 40,000 డాలర్లను, తనకు, కుటుంబమునకుయేడాదికి సరిపడఖర్చులను బొందాడు. రంజిత సింగు కోహినూరును చేతికడియములోబొదిగించి యుద్ధసమయములలో ధరించువాడు. తననంతర మానజము లాహోరు భండారములో సుంచబడినది. 1849 లో పంజాబును జయించిన తర్వాత తూర్పుయిండియా కంపెనీవాడు కోహినూరును విక్టోరియామహాభాగికి బహూకరింప నిశ్చయింపగా, యిట్టిప్రభువు దానిని ఇర్వురు వున్నతోద్యోగుల రక్షణక్రింద 1850 లో లండనుకు బంపించాడు. 1851 లో జర్మన లండను ప్రదర్శనములో నిది ప్రదర్శింపబడినది. అంతవరకు కోహినూరు ఆకృతి అనాది కాలంలో భారతీయవజ్రపువనివారు కోసి నట్లే యుండెను వాగు వజ్రపుప్రమాణము తగ్గకుండునట్లు కోసిరి. దాని యాకార సౌందర్యమునకు ప్రాముఖ్య మియ్యలేదు. సుప్రసిద్ధప్రకృతిశాస్త్రజ్ఞ జే. డి. జే. విడ్ బ్రూస్టురు, మరికొందరు కలిసి కోహినూరును కేసులతీరిన పరిపూర్ణ పద్మముగ జెక్కనిశ్చయించారు ఆక్స్ ఫర్డ్ డిప్లొమాని మెసర్సుకొస్టర్లు ఫాక్టరీకి జేదిన కేర్పరి పూర్వకొగ్గకు కోహినూరును కోయుటకు దినమునకు పండ్లెండుగంటల చొప్పున 38 కోజాలు పట్టింది. అందులకు 40,000 డాలర్లు (8000 పౌనులు) ఖర్చయింది. దాని

ఫలితముగ 80 కారట్లు బరువు తగ్గింది. ఆసలు కోహినూరుపరిమాణము 186 1/16 కారట్లు; కోతవల్ల 106 1/16 అయింది. ప్రస్తుతకారము లోతుతక్కువగల

కమలము; వర్ణము, స్వల్పధూసరము. కోత వల్లవిపరీతజ్వాలల నీనుకై తగ్గింది. ప్రస్తుతము లండనుటవరులో రాజాభరణము భద్రపర్చు గదిలో కోహినూరు ప్రదర్శితమైయున్నది.

సుందరమైన టి.ఆర్. రజిని
తన చర్మమును సుందరముగా
నుంచుటకు లక్ష్మీటాయ్ లెట్
సబ్బు అంటే ఎందుకు ఇష్ట
పడుతుందో చెప్పుచున్నది!



“నేను లక్ష్మీ టాయ్ లెట్ సబ్బును ఎల్లప్పుడు వాడుటకు కారణమేమంటే నా చర్మమును శుభ్రము గాను, మృదువుగాను ఉంచుటకు అది చాల సులభమైన మార్గము” అని ఈ సుందరమైన తార చెప్పుచు న్నది “ఈ సబ్బు చాల ఆనంద కరమైనటువంటి పరిమళముతో గూడినదికూడ ”

★ తెల్లనైనటువంటియు, పుష్టిమైనటువంటియు, మనోహరమైన పరిమళముతోగూడినటువంటియునైన ఈ సబ్బుతోనే మృదులమైన సుందరముగా కూడ ఉంచండి!

సినిమా తారలకు సుందర్యమునిచ్చు సబ్బు



ఫ్రెజర్ 9 న న్యూఢిల్లీలో సాంస్కృతిక సంబంధముల పరివర్తుకు ప్రధానమంత్రి పండిట్ నెహ్రూ ప్రారంభోత్సవం చేశారు.
 అనంతరం మాలానా అబాద్ అధ్యక్షోపన్యాసం చేశారు.

శుభ వార్త

ముఖ్యంగా ముద్రాపకులు గమనించవలసినది

కొత్త టైపులు

మేము పోతపోసి యిస్తాము. గ్రేటువైమరు, ఆంటిక్, ఇంగ్లీషుబాడీలలో
ఏ టైపులు కావలెనన్నా, ఎన్ని పానులు కావలెనన్నా, చెప్పిన
గడువుకు, సరసమైన రేట్లకు, చక్కగా తయారుచేసి
యిస్తాము. నేడే వివరాలకు వ్రాయండి.

బొమ్మలులేనిదే రాణింపులేదు

బొమ్మలు లేనిదే నేడు పత్రికలుగాని, పుస్తకాలుగాని,
కాలెండర్లుగాని రాణించడంలేదు మంచి
బొమ్మలకు మంచి బ్లాకులు ఆధారం
కనుక ఎవరికి ఏ బ్లాకులు కావలెనన్నా

లైను, హాఫ్టోన్, కలరు

అన్నిరకాలబ్లాకులూ, అన్నిరకాల ముద్రణకూ
అన.కూలంగా ముచ్చటగా
తయారుచేసి ఇస్తాము.

ముచ్చటయిన ముద్రణ

పుస్తకాలు, క్యాలెండర్లు,

కిరపత్రాలు, క్యాటలాగులు



ముద్దుగా, ముచ్చటగా, సరసమైన రేట్లకు

అచ్చువేసి యిస్తాము.

మేనేజరు, ఆంధ్రపత్రిక మద్రాసు 1.